San Raymundo Jalpan, Oaxaca; a 13 de noviembre del 2026.

OF. NÚM.LXVI/MFAS/209/2026.

ASUNTO: Inscripción de Proposición Protocolaria

H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA
RECIBIDO
13 NOV 2026
14:14 Hrs
Secretaría de Servicios Parlamentarios

LIC. FERNANDO JARA SOTO
SECRETARIO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA
P R E S E N T E.

Quien suscribe, **María Francisca Antonio Santiago**; Diputada Local de la LXVI Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca e integrante del Grupo Parlamentario del Partido MORENA, con fundamento en lo establecido por los artículos 3 fracción XXXVI, y 30 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 47 segundo párrafo, artículos 60 fracción III, 61 y 81 fracción II del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, presento la **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR MEDIANTE SESIÓN SOLEMNE UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, ING. SALOMÓN JARA CRUZ; POR SU FÉRREA Y ENCOMIABLE LABOR CULTURAL E IMPULSOR DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS, FESTIVIDADES, MÚSICA, DANZA, HISTORIA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIOS OAXAQUEÑOS Y AFROMEXICANOS, COLOCANDO A OAXACA COMO EL CORAZÓN CULTURAL DE MÉXICO;** solicitando por este conducto su inscripción en el orden del día de la siguiente sesión ordinaria.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA
RECIBIDO
13 NOV 2026
Dirección de Apoyo Legislativo y Comunicación

ATENTAMENTE
"EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ"

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OAXACA
PODER LEGISLATIVO

DIPUTADA MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO
INTEGRANTE DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PARTIDO MORENA
LXVI LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.

MFAS/KMD/*rscht
C.c.p. Archivo

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA · LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

San Raymundo Jalpan, Oaxaca; a 13 de noviembre del 2026.

HONORABLE LXVI LEGISLATURA
DEL CONGRESO DEL ESTADO LIBRE
Y SOBERANO DE OAXACA:

Quien suscribe, **María Francisca Antonio Santiago**; Diputada Local de la LXVI Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca e integrante del Grupo Parlamentario del Partido MORENA, con fundamento en lo establecido por los artículos 3 fracción XXXVI, y 30 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 47 segundo párrafo, artículos 60 fracción III, 61 y 81 fracción II del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, presento la **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR MEDIANTE SESIÓN SOLEMNE UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, ING. SALOMÓN JARA CRUZ; POR SU FÉRREA Y ENCOMIABLE LABOR CULTURAL E IMPULSOR DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS, FESTIVIDADES, MÚSICA, DANZA, HISTORIA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIOS OAXAQUEÑOS Y AFROMEXICANOS, COLOCANDO A OAXACA COMO EL CORAZÓN CULTURAL DE MÉXICO;** al tenor de la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

SEMBLANZA BIOGRÁFICA DEL ING. SALOMÓN JARA CRUZ

Salomón Jara Cruz nació en San Melchor Betaza, Oaxaca; el 15 de septiembre de 1959, sus padres son Moisés Jara Bolaños y Magdalena Cruz. Es Licenciado en Ingeniería Química Industrial, egresado de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas (ESIQUE) del Instituto Politécnico Nacional en 1984.



SALOMÓN JARA CRUZ (1959------)

En 1988 cofundó el Frente Democrático Nacional y posteriormente el PRD en Oaxaca, junto a Cuauhtémoc Cárdenas. Fue presidente estatal del PRD en Oaxaca de 1991 a 1992. En el periodo de 1991 a 1994 se desempeñó como Diputado Federal por el Partido de la Revolución Democrática en la LV Legislatura. En el periodo de 2004 a 2006 fungió como Diputado Local del PRD en el Congreso de Oaxaca. Fue Senador de la República por Oaxaca en el periodo de 2006 a 2010. Fungió como Secretario de Desarrollo Agropecuario, Forestal y Pesquero de Oaxaca durante el gobierno de Gabino Cué Monteagudo del 2010 al 2013.

En el 2014 fundó el Partido Movimiento Regeneración Nacional de la mano de Andrés Manuel López Obrador. En el periodo del 2018 a 2021 fungió por segunda ocasión como Senador de la República por Oaxaca. El 5 de junio de 2022 fue electo Gobernador del Estado de Oaxaca con un porcentaje de más del 60% de los votos, asumiendo el cargo el 1 de diciembre de 2022.

Durante décadas, el pueblo de Oaxaca ha sufrido violaciones a los derechos fundamentales de sus pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas, negándoles el acceso a una política inclusiva en materia de cultura y fomento de las artes. A partir del reconocimiento de esta situación general, se definen las prioridades del Estado de Oaxaca como parte de la Reparación Histórica de los Pueblos y el Nuevo Pacto Social para una Convivencia Segura y Pacífica.

En apego a la esencia popular y democrática, el gobernador **Salomón Jara Cruz** al rendir su Primer Informe Trimestral 2024 dió cuenta de las obras y acciones en materia de **infraestructura, salud, educación, impulso al campo, asistencia social,** reducción de la deuda pública, seguridad y gobernabilidad, las cuales permiten dar pasos firmes en la reparación de la deuda histórica con los pueblos y comunidades de **Oaxaca.**[1]

Esta visión debe restituir el valor y la importancia a los pueblos, comunidades y personas indígenas, pues la enorme riqueza cultural del estado está basada en las raíces de los pueblos originarios que habitan este territorio desde mucho antes de la conformación de un estado, y son parte de un sincretismo de visiones, manifestaciones y creaciones culturales de muchos siglos. Oaxaca es la entidad con el mayor porcentaje de población hablante de una lengua indígena, según la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) 2023 del INEGI, Oaxaca es la Entidad con mayor porcentaje de población que habla alguna lengua indígena, la cual representa el 31.2% de la población total del Estado de 3 años y más cumpliendo esta condición, contando con el mayor número de lenguas de la familia oto-mangue del país y siendo uno de los más diversos lingüísticamente.[2]

---

[1] Oaxaca avanza a pasos firmes en la reparación histórica de los pueblos: Salomón Jara Cruz, visible en: https://www.razon.com.mx/estados/2024/02/28/oaxaca-avanza-a-pasos-firmes-en-la-reparacion-historica-de-los-pueblos-salomon-jara-cruz/

[2] Comunicado de Prensa 115/2025 Estadísticas a propósito del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, INEGI, visible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2025/EAP_PueblIndig_25.pdf

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA DIPUTADA XIX
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

Oaxaca es un estado pluricultural y multilingüe. Esta riqueza radica en la coexistencia de sus 16 pueblos originarios agrupados en: Mixteco, Chocholteco, Triqui, Cuicateco, Mazateco, Ixcateco, Nahua, Chatino, Zapoteco, Mixe, Zoque, Ikoot´s, Chontal, Amuzgo, Tacuate y Chinanteco, y la presencia de las comunidades Afromexicanas, que hoy en día forman un mosaico rico y variado.[3] De este mosaico se desprenden un sinfín de manifestaciones culturales que forman parte de nuestro Patrimonio Cultural.



Esta diversidad cultural alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones que pueden impulsar el desarrollo sostenible de los individuos. Aunado a ello, la diversidad natural ha jugado un papel fundamental en el desarrollo y la preservación de sus pueblos y comunidades.

El primer gobierno de la Cuarta Transformación en Oaxaca recibió una institución que no dio cumplimiento al Plan Estatal de Desarrollo y al Plan Estratégico Sectorial 2016-2022 en materia de Cultura y Arte, quedando al margen de la Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Oaxaca, con un rezago de atención a grupos prioritarios y la omisión en la atención para la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales del estado.

[3] Artículo 16 segundo párrafo de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, visible en: https://www.congresooaxaca.gob.mx/docs66.congresooaxaca.gob.mx/legislacion_estatal/Constitucion_Politica_del_Estado_Libre_y_Soberano_de_Oaxaca_(Dto_ref_1596_aprob_LXVI_legis_14_julio_2026_PO_31_11a_secc_1_agosto_2026).pdf

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

Esta desatención ocasionó una acelerada pérdida de los valores culturales, alimentada de falta de políticas claras y enfocadas a la protección y preservación de los bienes culturales tangibles e intangibles.

En Oaxaca, se hablan 16 lenguas:[4] mixe, amuzgo, cuicateco, chatino, chinanteco, chocholteco, chontal, ixcateco, mazateco, mixteco, zoque, popoloca, triqui, ombeayiüts, zapoteco y el náhuatl, de las cuales suman 178 variantes agrupadas en 5 familias lingüísticas, de ellas cinco se encuentran en muy alto riesgo de desaparición como lo son: el ixcateco, el chocholteco, el zoque, el chontal y el amuzgo. Respecto al patrimonio cultural material, el estado de Oaxaca constituye un amplio bagaje de sitios y monumentos con valor artístico, arqueológico, histórico y patrimonial, de acuerdo con el Atlas de la Infraestructura Cultural de México 2010, se cuenta con 5 mil 394 monumentos históricos catalogados, 3 mil 580 sitios arqueológicos, 672 inmuebles religiosos y civiles y tres bienes inscritos en la lista de Patrimonio de la Humanidad.

En materia de infraestructura cultural se cuenta con espacios como: el Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Centro de las Artes de San Agustín, Hemeroteca Pública de Oaxaca "Néstor Sánchez", la Biblioteca Pública Central "Margarita Maza de Juárez" y los Teatros Macedonio Alcalá y Juárez. Otros espacios de formación artística son: el Taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo" y el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca.

Actualmente se cuenta con 479 bibliotecas públicas municipales, 148 Centros Culturales, Casas de la Cultura y Casas del Pueblo; 10 teatros; 12 casas de artesanías; 16 librerías; 72 museos; 23 auditorios, 70 salas de lectura y 41 galerías.

[4] Las lenguas indígenas de Oaxaca: un tesoro cultural, disponible en: https://www.soyoaxaca.com/blog/posts/lenguasindigenasoaxaquenas-650248ddddaa

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

Las instituciones musicales del Estado, son: la Banda de Música del Estado de Oaxaca, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Marimba del Estado y la Orquesta Primavera de Oaxaca. Un papel importante desempeña la Compañía Estatal de Danza Costumbrista que promueve y difunde el legado dancístico de las manifestaciones culturales del Estado.

El Ingeniero Salomón Jara Cruz, en ese contexto, se ha dedicado a fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña, salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial de Oaxaca, para garantizar su conservación y preservación. Entre otras actividades propias de su administración ha fortalecido las acciones para:

- Impulsar la preservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial del estado con especial énfasis en los pueblos indígenas, afromexicanos y otros grupos históricamente discriminados.

- Propiciar la transmisión de conocimientos, técnicas y significados de las manifestaciones culturales de grupos indígenas, afromexicanos y populares en un marco de respeto y participación comunitaria.

- Promocionar la riqueza cultural del estado a nivel local, nacional e internacional.

- Realizar proyectos que estimulen la participación colectiva de grupos indígenas, afromexicanos y populares, para fortalecer los procesos culturales comunitarios. Contribuir a la protección de los elementos del patrimonio cultural inmaterial y biocultural de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas del estado. Impulsar la preservación y revitalización de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio oaxaqueño.

- Impulsar proyectos de restauración, rehabilitación, mantenimiento, equipamiento y conservación de los bienes inmuebles y muebles con valor histórico, arqueológico o artístico.

- Promover el cuidado y conservación de los bienes muebles e inmuebles culturales. Gestionar con las instituciones correspondientes la restauración de los bienes muebles con valor arqueológico, artístico e histórico.

- Facilitar el acceso de las personas a los bienes y servicios culturales y fortalecer la participación de la cultura en la economía estatal.

- Diversificar la oferta cultural para garantizar un pleno uso, goce y disfrute de los bienes y servicios que otorga el estado.

- Impulsar los programas de reanimación artística y cultural en Casas de la Cultura y Casas del Pueblo, priorizando los municipios con mayor índice de pobreza.

- Impulsar la participación de artistas y creadores oaxaqueños a nivel local, nacional e internacional.

- Diversificar la oferta cultural para la promoción y fomento cultural en las ocho regiones.

- Desarrollar programas de formación y capacitación artística y cultural con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y sostenible en el estado. 1.5.2.6 Estimular la creación artística con la finalidad de contribuir al desarrollo cultural del estado. Realizar rutas culturales para visibilizar las manifestaciones de los pueblos y comunidades del estado.

Dentro de los principales programas culturales de Oaxaca impulsados por el Ingeniero Salomón Jara Cruz, incluyen Culturas Vivas: Lenguas y Artes, PACMyC, PECDA y diversas iniciativas comunitarias como Nidos de Lenguas, Paisajes Lingüísticos y Caravanas Culturales, además de proyectos sociales y comunitarios impulsados por colectivos locales. A través de la Secretaría de las Culturas y Artes, desarrolló programas enfocados en la preservación lingüística, el fortalecimiento comunitario y la difusión artística como los siguientes:

Proyecto sexenal "Culturas Vivas: Lenguas y Artes", el cual incluye siete programas:

- ✓ Nidos de Lenguas
- ✓ Talleres de Lengua y Pensamiento Indígena
- ✓ Talleres de Intérpretes y Traductores
- ✓ Paisajes Lingüísticos
- ✓ Derechos Lingüísticos
- ✓ Huella y Memoria
- ✓ Caravanas Culturales

Este proyecto ha realizado 294 actividades en las ocho regiones del estado con una inversión de 4 millones de pesos.

Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)

Benefició 49 proyectos comunitarios con una inversión bipartita de 4.32 millones de pesos. Enfocado en fortalecer iniciativas culturales locales.

Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)

Cuenta con una inversión de 2.7 millones de pesos para apoyar a creadores y artistas. Apertura y fortalecimiento de museos, reapertura del Museo Ervin Frissell en Mitla.

Reapertura del Museo de Arte Precolombino Rufino Tamayo. Recursos culturales registrados en Oaxaca. El Sistema de Información Cultural reporta una amplia infraestructura cultural en el estado:

- 115 casas y centros culturales
- 54 museos
- 42 galerías
- 99 festividades
- 9 festivales
- 36 elementos de patrimonio cultural inmaterial
- 357 artistas registrados

Proyectos socioculturales de organizaciones civiles

- Además de los programas gubernamentales, colectivos locales impulsan proyectos culturales:
- Dona un Libro, Dona Amor – apoyo a bibliotecas comunitarias.
- Zurciendo Historias – reconocimiento a bordadoras tradicionales.
- Oaxaca con las Manos – difusión del arte y artesanía oaxaqueña.
- Arcilla Creativa – taller comunitario de cerámica en Atzompa.
- Destino Guelaguetza – turismo comunitario vinculado a guelaguetzas municipales.

Programas sociales con componentes culturales

El portal estatal incluye programas que, aunque sociales, tienen impacto cultural: Fomento a la Lectura, Ferias Bienestar, Caravanas Bienestar, Oaxaca para el Mundo

Estos programas fortalecen la participación comunitaria y la difusión cultural. La oferta cultural de Oaxaca combina programas gubernamentales, infraestructura cultural y proyectos comunitarios que fortalecen la identidad y diversidad del estado.

Así mismo, el Ingeniero Salomón Jara Cruz ha impulsado la celebración de la Guelaguetza al interior de las ocho regiones del Estado, como lo es el caso de su pueblo natal San Melchor Betaza,[5] en el cual la hermandad de los pueblos de la Sierra de Juárez se hace patente con la presentación de delegaciones con música, danza y tradiciones que conforman lo más representativo de sus pueblos zapoteco y mixe de la región:



[5] Pueblos de la Sierra Juárez se hermanan en la segunda edición de la Guelaguetza Serrana, Coordinación de Comunicación Social, visible en: https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/pueblos-de-la-sierra-de-juarez-se-hermanan-en-la-segunda-edicion-de-la-guelaguetza-serrana/

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

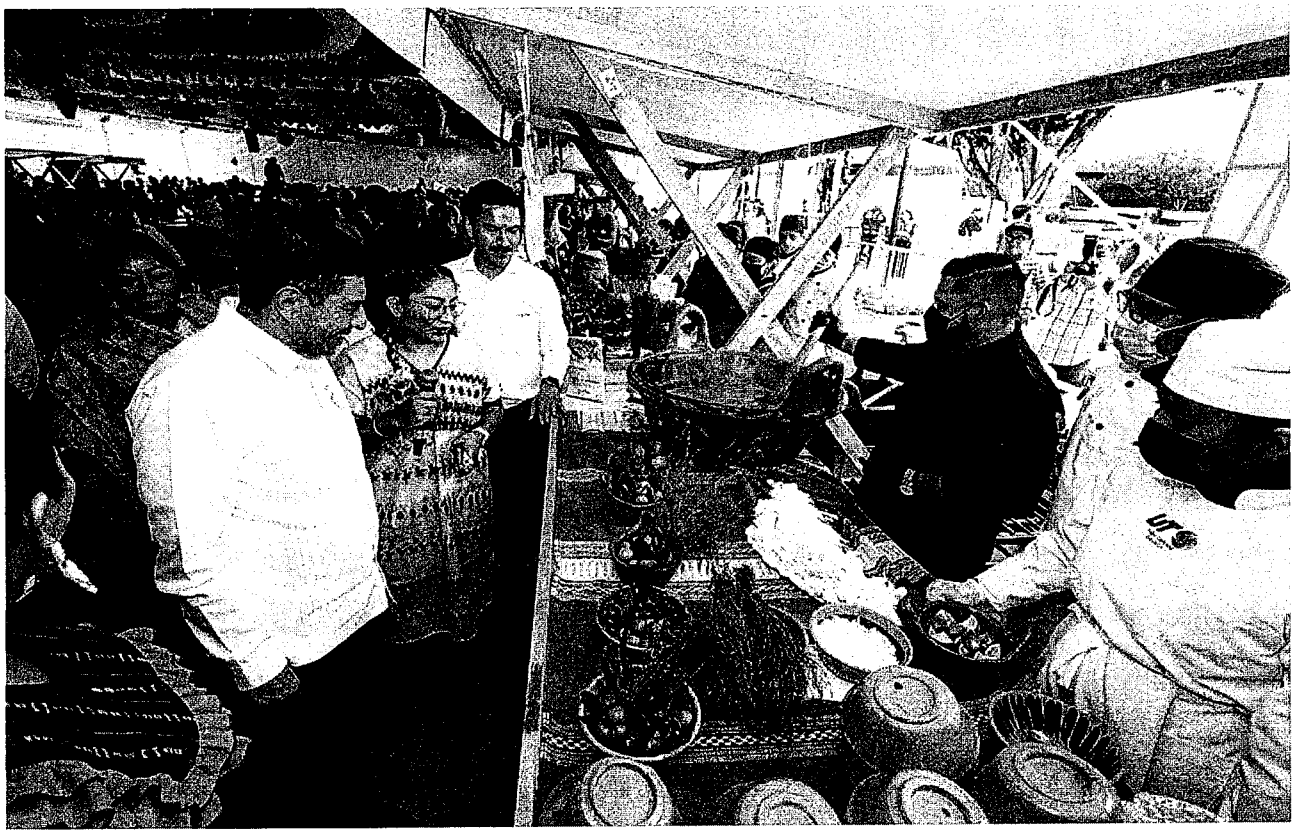
El sabor ancestral de la gastronomía Mixteca llegó a la Plaza de la Danza, donde las personas disfrutaron del Festival del Mole de Caderas realizado en la capital oaxaqueña. El Mole de Caderas es un caldo o chilate cuya preparación ocurre durante la temporada de matanza, que sucede en los meses de octubre y noviembre. En su origen era consumido únicamente por los matanceros, cuchilleros y sus familias. La carne de chivo utilizada proviene de animales que han sido alimentados de manera especial, lo que le da un sabor distintivo a este insumo principal.

Al inaugurar esta muestra gastronómica, el Gobernador Salomón Jara Cruz expresó que la Primavera Oaxaqueña florece en octubre con la realización de este Festival que rescata y preserva uno de los guisos elaborado con carne y huesos de chivo blanco pastoreño, y es conocido por su sabor fuerte y condimentado de chile costeño, huajes y pepicha. "Con este festival volvemos a poner en alto la gastronomía oaxaqueña, que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; ponemos en alto a la región de la Mixteca y ponemos en alto a Oaxaca, el corazón cultural de México", afirmó.[6]



[6] Inaugura Salomón Jara la segunda edición del festival del mole de caderas en la capital, Enfoque Oaxaca, Una Visión Diferente, disponible en: https://enfoqueoaxaca.com/inaugura-salomon-jara-la-segunda-edicion-del-festival-del-mole-de-caderas-en-la-capital/

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429



Con el involucramiento de 121 productoras de manjares prehispánicos de San Andrés Huayapam, el Gobernador del Estado, Salomón Jara Cruz, acompañado de la Presidenta Honoraria del DIF Estatal, Irma Bolaños Quijano, inauguró la XVI Feria del Tejate y del Tamal 2023, en la Plaza de la Danza.

"En el marco de las fiestas de Julio, mes de la Guelaguetza, nuestras comunidades son las protagonistas con la inauguración de esta feria; volvemos a colocar en la mirada del mundo estos dos productos tradicionales de nuestra tierra", puntualizó el titular del Poder Ejecutivo con la asistencia de la Presidenta de la Unión de Mujeres Productoras de Tejate de San Andrés Huayapam, Margarita Isabel García Pacheco.

El Ingeniero Salomón Jara Cruz reconoció la labor sostenida por colectivos de mujeres que mantienen viva esta tradición, parte esencial de la gastronomía oaxaqueña que ha mantenido el desarrollo económico de las familias en las comunidades.

"Hoy le damos a ambos productos la difusión debida, con grandes propiedades alimenticias y sabor insuperable y que ha obtenido un papel muy valioso e indispensable en los rituales de nuestras culturas zapotecas y mixtecas en los Valles Centrales", destacó el Mandatario Estatal junto a la Diosa Centéotl, Leticia Santiago Guzmán y el presidente municipal de San Andrés Huayapam, Abel Maclovio Pacheco García

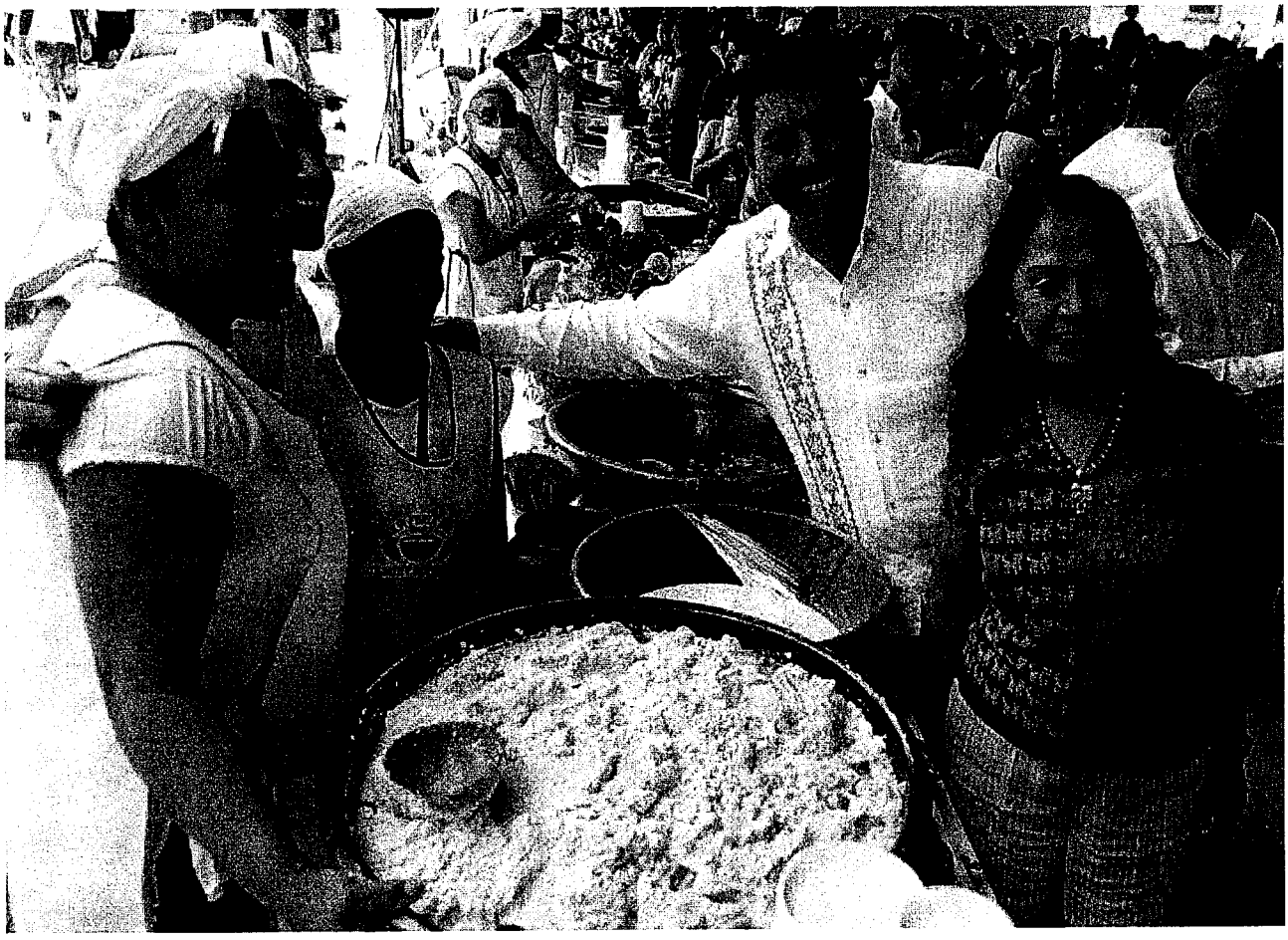
Inauguramos la Feria del Tejate y del Tamal con la seguridad de crear nuevos nichos de desarrollo económico para nuestros sectores productivos, concluyó Salomón Jara Cruz.[7]



[7] Muestra Oaxaca su gastronomía milenaria con la XVI Feria del Tejate y del Tamal 2023, visible en: https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/muestra-oaxaca-su-gastronomia-milenaria-con-la-xvi-feria-del-tejate-y-del-tamal-2023/

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA

H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429



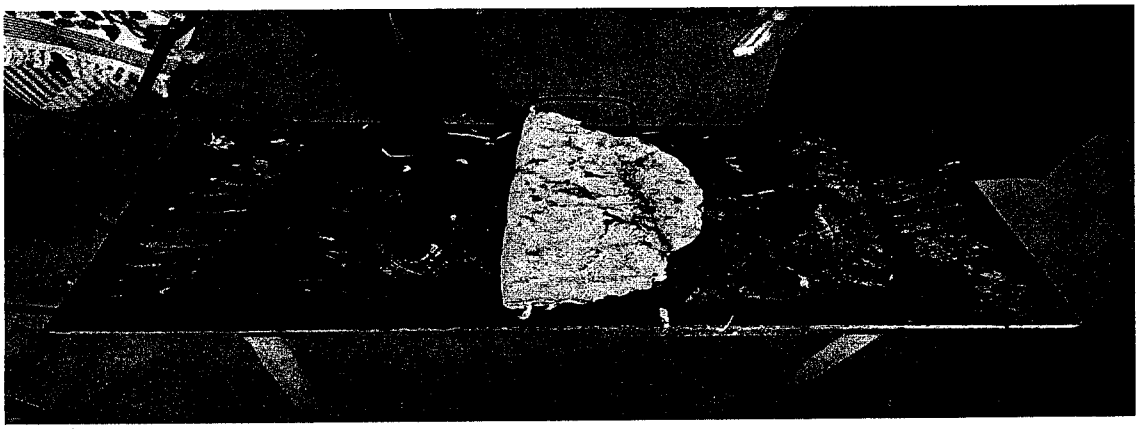
En este municipio donde el maíz cobra forma de cultura, que no solo alimenta el cuerpo sino también el alma; el Gobernador Salomón Jara Cruz en compañía de la representante de la Diosa Centéotl 2025, Patricia Casiano Zaragoza; inauguró la 12ª Feria de la Tlayuda 2025, que estuvo abierto al público en general y de acceso gratuito.

De esta manera, San Antonio de la Cal se distingue por ser la tierra que ha dado al mundo uno de los mayores tesoros de la cocina oaxaqueña y, además, narra la historia del pueblo, símbolo de cultura, resistencia e identidad.

Ante su éxito, la tlayuda es un motor de desarrollo que impulsa el comercio, que genera oportunidades que impactan la economía local, y eso mejora la calidad de vida de las familias dedicadas a la producción de este alimento.[8]







[8] Celebra Feria de la Tlayuda 2025 la resistencia, tradición y cultura de esta joya culinaria, visible en: https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/celebra-feria-de-la-tlayuda-2025-la-resistencia-tradicion-y-cultura-de-esta-joya-culinaria/

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

El Festival de los Moles 2023 se celebró del 14 al 28 de julio en el marco de la Guelaguetza, con la participación de 20 cocineras que compartirán sus moles tradicionales de diferentes regiones y 20 restaurantes con sus creaciones y versiones propias, ofrecerá a visitantes locales, nacionales e internacionales una fiesta de exquisitos sabores de la gastronomía oaxaqueña.

Se informó que esta muestra de 40 moles son una pequeña parte de los más de 500 moles que se cocinan a lo largo y ancho del estado, resultado de la riqueza, histórica, cultural, de la biodiversidad y las expresiones de los pueblos de Oaxaca que tienen moles de diario, de fiestas grandes, de bodas, bautizos, de difuntos; también moles prehispánicos, que no usan especias o la enorme variedad de moles conventuales, los moles negros que tienen miles de recetas y formas de elaboración y usan más de 30 ingredientes.

También están los espesados con masa como el chichilo que se ocupa para los ceremoniales de difuntos; los estofados rojo, verde, almendrado, alcaparrado; moles de fiesta pero que se ocupan para los festejos de los santos patronos de los pueblos.[9]



[9] Festival de los Moles 2023, Mostrará la enorme riqueza gastronómica de Oaxaca en la Guelaguetza 2023, visible en: https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/festival-de-los-moles-2023-mostrara-la-enorme-riqueza-gastronomica-de-oaxaca-en-la-guelaguetza-2023/



El Gobernador Salomón Jara Cruz presentó en la capital del país las actividades de "Julio, mes de la Guelaguetza 2026", celebración que refleja la herencia ancestral y cultural del pueblo oaxaqueño. En el Museo de la Ciudad de México y ante representantes de los medios de comunicación nacionales, el Mandatario estatal resaltó que esta fiesta es el alma de Oaxaca hecha música, danza y color; es la definición del pueblo que cada año se reúne en el Cerro del Fortín para entregar al mundo la grandeza de sus antepasados.

"La Guelaguetza es muestra que la cultura no se desvanece con el tiempo, sino que persiste, permanece y florece, por lo que, en este mes de julio, el pueblo abrirá sus brazos a visitantes nacionales e internacionales, donde las delegaciones de las 16 culturas y pueblos afromexicanos compartirán con el mundo su riqueza", resaltó[10].

[10] Llega el corazón cultural de México a la capital del país para presentar las actividades de "Julio, mes de la Guelaguetza 2026", visible en: https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/llega-el-corazon-cultural-de-mexico-a-la-capital-del-pais-para-presentar-las-actividades-de-julio-mes-de-la-guelaguetza-2026/


OAXACA
Corazón Cultural de México


OAXACA



Guelaguetza, deriva del vocablo zapoteco "guendalezaa" que significa "Ofrenda, presente o cumplimiento". Es una de las tradiciones con más popularidad en el estado de Oaxaca. La Guelaguetza tiene su origen desde la época prehispánica, cabe mencionar que esta festividad comenzó con un ritual que se les hacía a los dioses antiguos en el lugar denominado por los zapotecos como "Daninayaaloani" o cerro de bella vista. En esa época los antiguos mexicas adoraban a diversas deidades, entre ellas la Diosa Centéotl, quien representaba a la Diosa del Maíz y a la que adoraban y respetaban de tal manera, que le realizaban una celebración para festejarla año con año, se le ofrecían danzas, ritos así como un enorme banquete que duraban ocho días. Desde entonces esta celebración es considerada como algo muy especial y significativo para los oaxaqueños.

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA DIPUTADA XIX
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

Oaxaca: corazón cultural de México, cuya denominación se volvió muy común en los años recientes, durante el sexenio del Gobierno Estatal del Ingeniero Salomón Jara Cruz, que ha denominado a su administración "La Primavera Oaxaqueña".

Más allá de los aciertos y desaciertos gubernamentales, que son motivo de comentarios permanentes difundidos a través de diferentes medios de comunicación y de las redes sociales; nadie puede negar el enorme impulso que ha recibido el ámbito de nuestra cultura comparte medular de las políticas públicas oficiales durante la actual administración, lo que ha aumentado tanto al interior de Oaxaca, como hacia el exterior, el interés de nuestros paisanos, así como del turismo nacional y extranjero, por visitar el Estado.

Lo cual explica la gran cantidad de paseantes, durante todo el año, recorriendo no sólo espacios emblemáticos de la ciudad capital, sino participando también en actividades culturales que se llevan a cabo en los valles centrales y en las demás regiones que conforman la diversidad del mosaico cultural oaxaqueño.

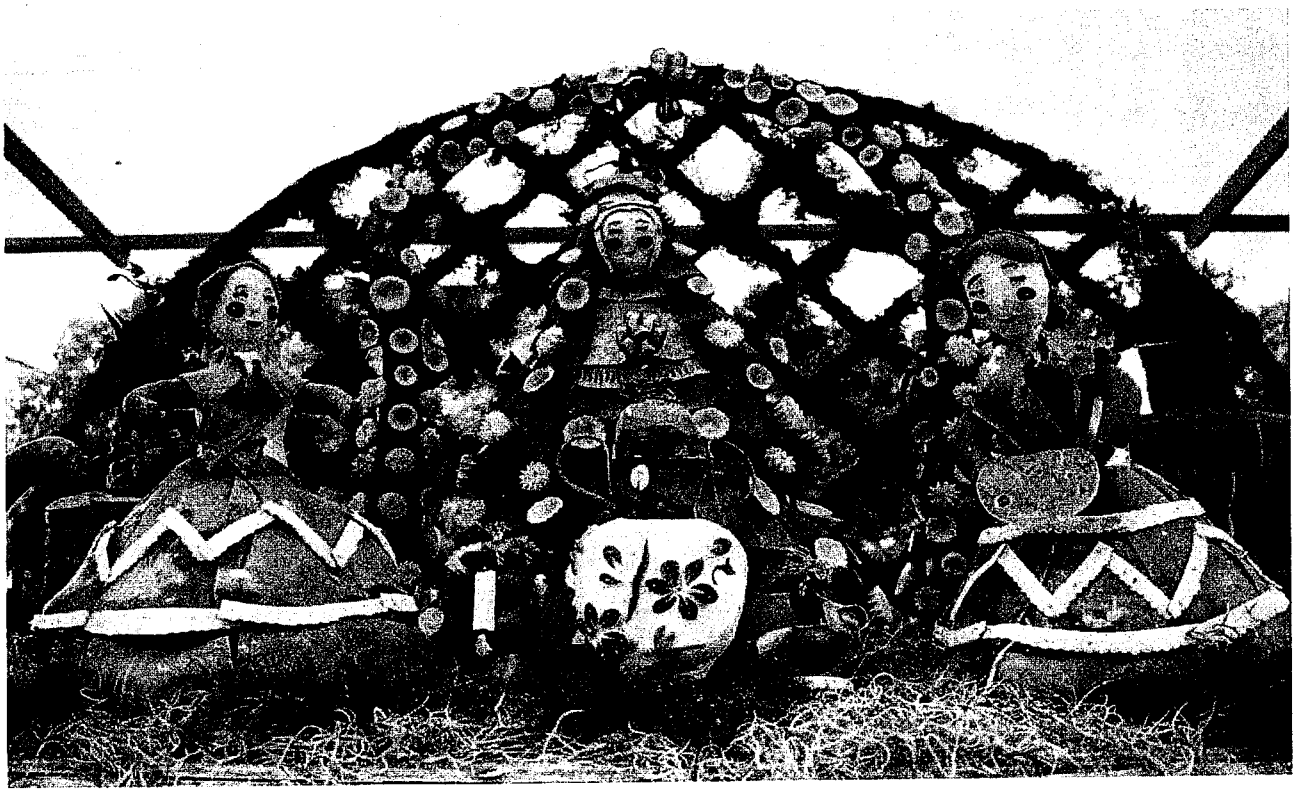
Si bien es cierto que la Guelaguetza, como festividad importante que se lleva a cabo en la rotonda de las azucenas los lunes del cerro durante el mes de julio, donde se difunden la lengua, la música y los bailes, así como parte de nuestro folklore como un atractivo para el turismo en la capital; hoy las manifestaciones artísticas de Oaxaca se han extendido en todo el territorio, haciendo más visibles otras expresiones locales de nuestra identidad cultural, que resaltan la belleza y la riqueza de saberes y conocimientos comunitarios ante la mirada de asombro de propios y extraños.

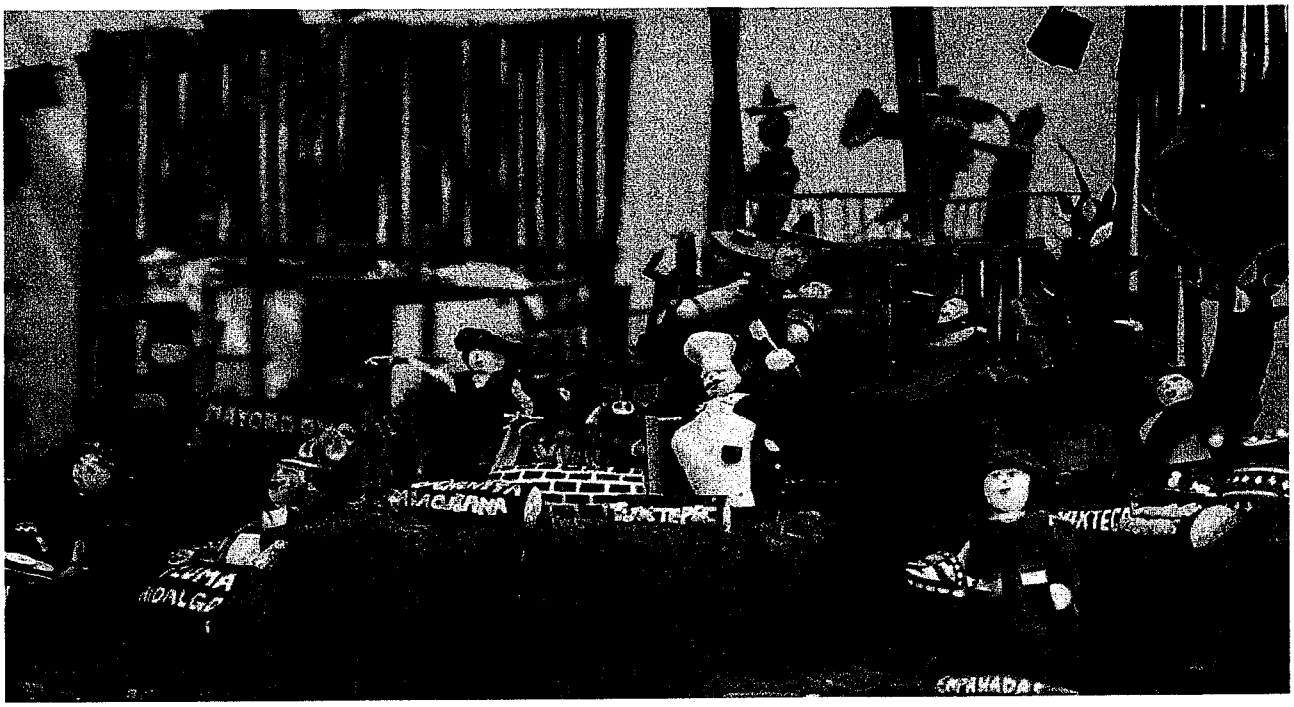
La capital oaxaqueña se viste de fiesta con la celebración de la Noche de Rábanos cada año, una de las tradiciones más emblemáticas del Estado. Cada 23 de diciembre, la Verde Antequera se transforma en un espacio de encuentro familiar donde la creatividad popular y las raíces culturales cobran vida. Durante la tarde y noche, propios y visitantes recorren los pasillos instalados alrededor del Zócalo de Oaxaca de Juárez para admirar las obras talladas con el tubérculo rojo, flor inmortal y totomoxtle. Con ingenio y humor, las y los participantes recrearon pasajes de la vida, tradiciones, leyendas, danzas y otras figuras que reflejan a cada pueblo.

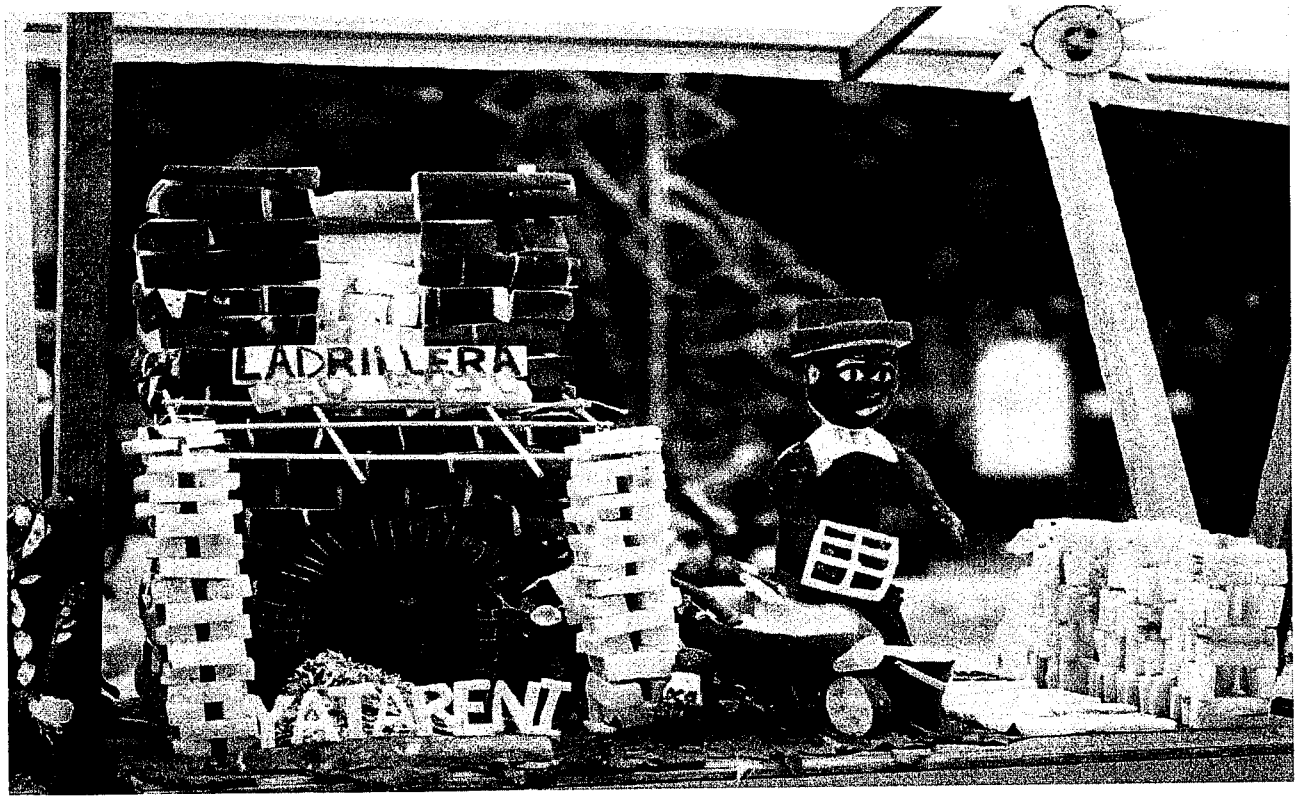
Previo a la ceremonia de premiación, el Gobernador Salomón Jara Cruz en el 2025, recorrió los stands en donde felicitó y reconoció el trabajo de las personas artesanas y hortelanas, quienes una vez más demostraron con su talento y creatividad la riqueza cultural de la entidad, destacando las siguientes representaciones:



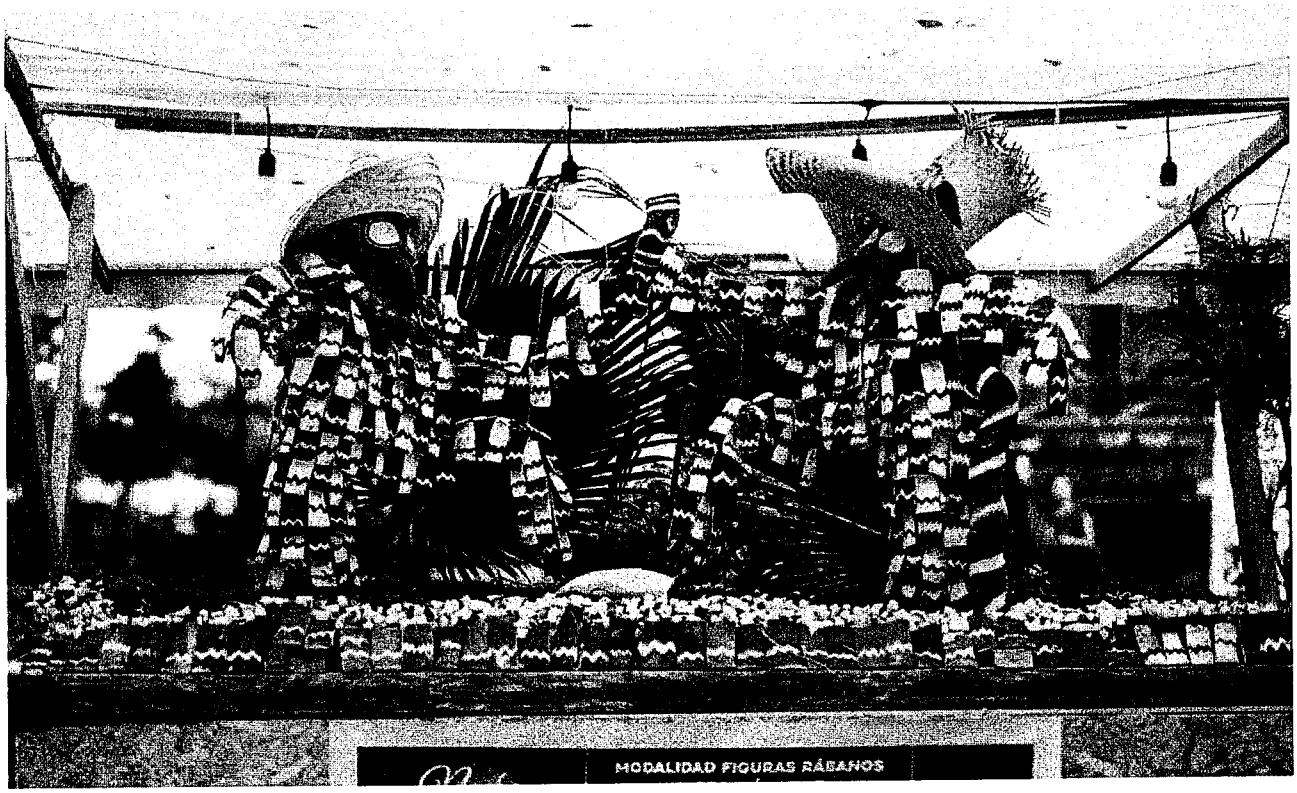

Noche de Rábanos
EDICIÓN 128
MODALIDAD FIGURAS RÁBANOS
CATEGORÍA LIBRE
OBRA: EL ÚLTIMO RUGIDO EL TERROR
AUTOR: OMAR DÍAZ VENTURA






LADRILLERA




MODALIDAD FIGURAS RÁBANOS



Bajo ese tenor, previo a la celebración de los días de muertos en Oaxaca, el zócalo capitalino fue testigo del sincretismo cultural que caracteriza a sus pueblos originarios, con la exhibición de 29 altares, compuestos por elementos simbólicos como flores, velas, pan y frutas de diversas regiones. El Gobernador Salomón Jara Cruz y la Presidenta Horaria del Sistema DIF Oaxaca, Irma Bolaños Quijano inauguraron y recorrieron la "Muestra de Altares Tradicionales de Día de Muertos en Oaxaca 2026", que fortalece la identidad cultural de los pueblos y visibiliza sus costumbres, tradiciones y expresiones.

Esta exhibición estuvo disponible hasta el 2 de noviembre, formando parte del programa Día de Muertos, "La Fiesta más Viva de Todas" e incluyó a las culturas: zapoteca, mixe, cuicateca, ikoots, zoque, chocholteca, amuzgo, ixcateca, chontal, triqui, náhuatl, chinanteca, mixteca, tacuate, chatina y mazateca, así como al Pueblo Afromexicano.

Cada altar incluyó elementos y características identitarias y religiosas, apegadas a la ritualidad y cosmovisión; cuyo valor y significado se explican en un breve texto dirigido a las y los visitantes. Los municipios participantes en este evento fueron: San Juan Bautista Valle Nacional, San Jacinto Amilpas, San Pedro Topiltepec, Santo Domingo Zanatepec, Huautla de Jiménez, Santa María Teopoxco, Villa de Zaachila, San Juan Bautista Cuicatlán, San Pablo Villa de Mitla, Santa Catarina Juquila, Santos Reyes Pápalo, Santo Domingo Armenta.

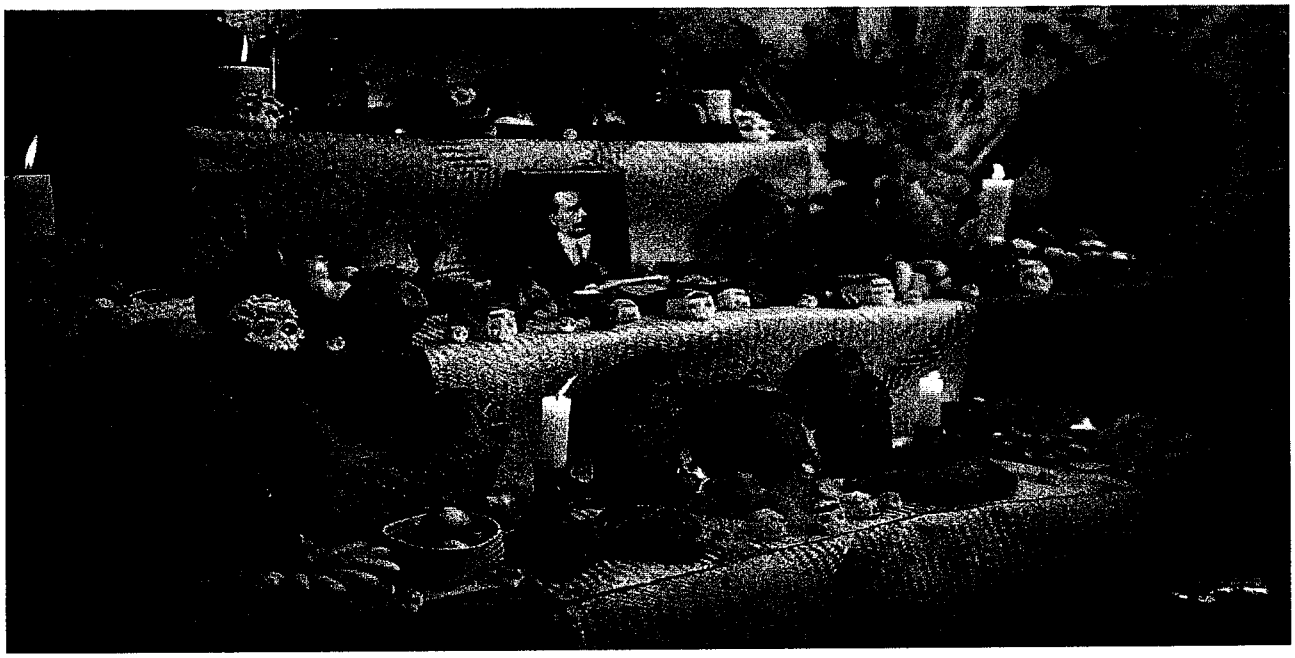
Además de Asunción Nochixtlán, Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Santa Cruz Zenzontepec, Santa María Tlahuitoltepec, Putla Villa de Guerrero, Santa Ana Zegache, Ocotlán de Morelos, Santa Lucía Ocotlán, San Mateo del Mar, San Bartolo Coyotepec, San Melchor Betaza, San Lucas Quiaviní, Tlacolula de Matamoros, San Miguel Ejutla y Oaxaca de Juárez.



GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA DIPUTADA XIX
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429









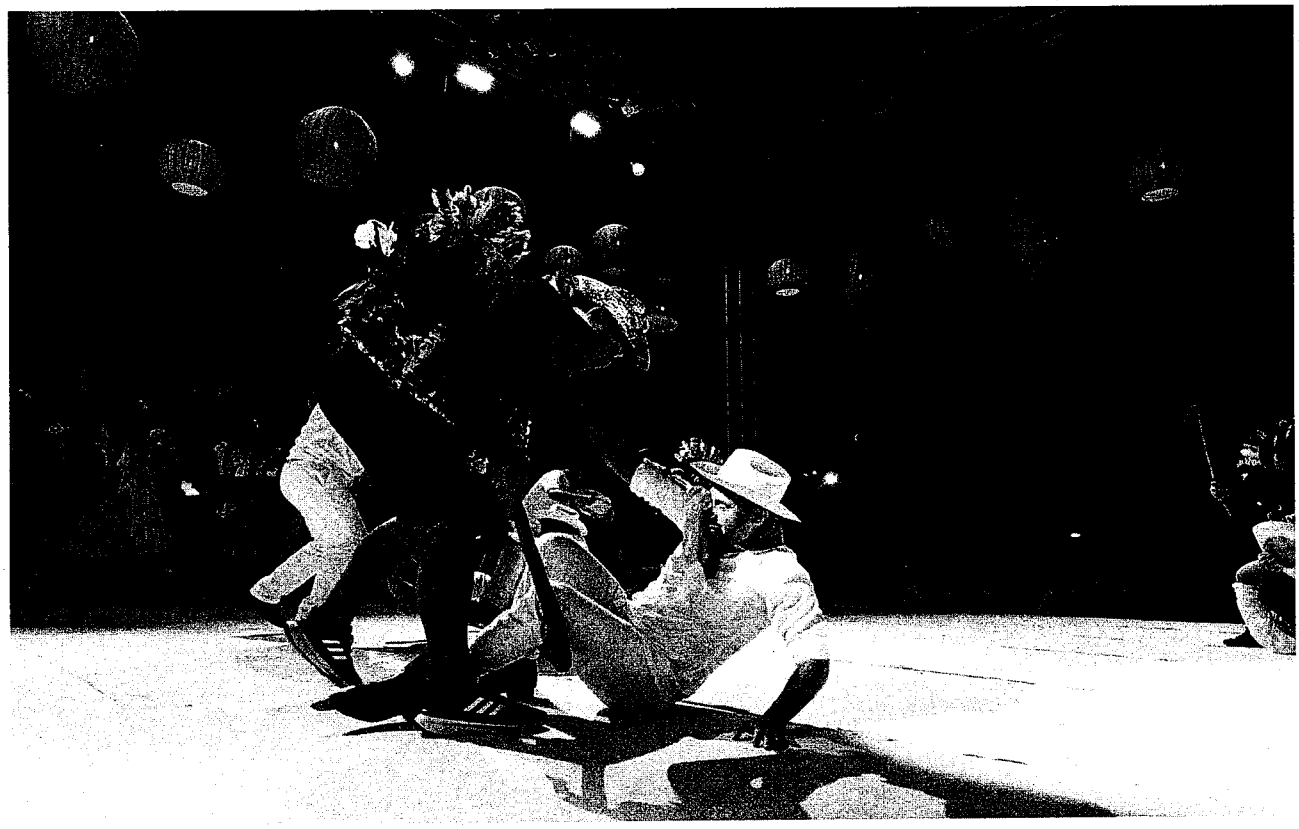
GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA
LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

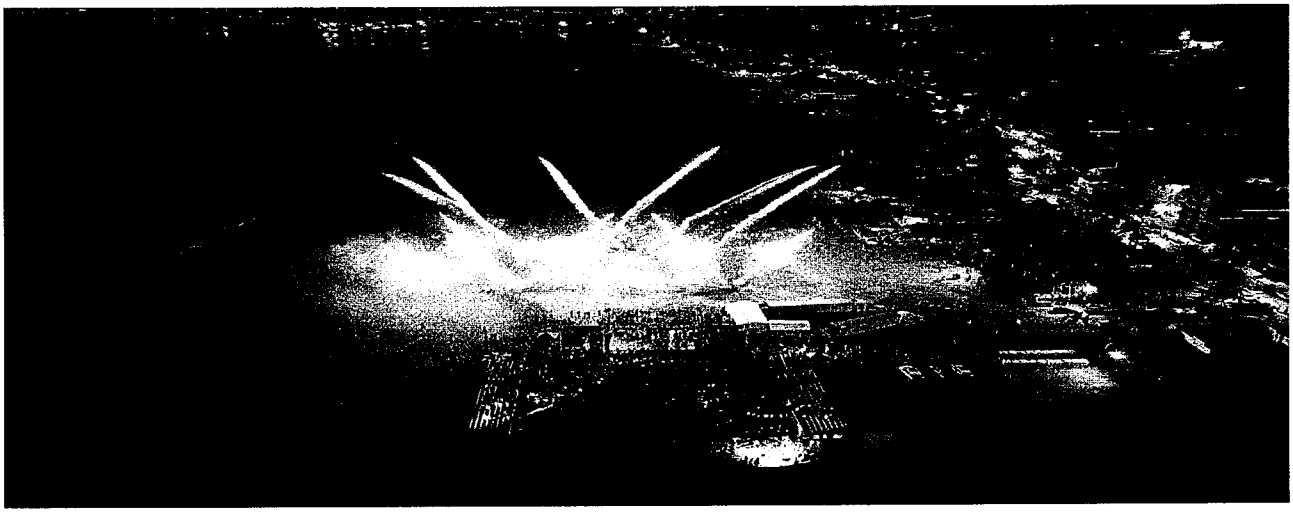
Así mismo el Ingeniero Salomón Jara Cruz, ha impulsado la edición de la Guelaguetza del Mar, la cual cada año desde la actual administración del Gobernador se ha engalanado con diversas delegaciones participantes, entre las que destacan: Santa María Colotepec con sus Sones y Chilenas; Santo Domingo Tehuantepec con Sones de mi Tehuantepec; Santa Catarina Juquila con Sones y Chilenas de Juquila; la Villa de Zaachila con la Danza de la Pluma, así como Puerto Escondido con Sones y Chilenas.

También la Heroica Ciudad de Huajuapan de León con el Jarabe Mixteco; Ejutla de Crespo con el Jarabe Ejuteco; Santiago Pinotepa Nacional con Chilenas, Sones y Juegos; las mujeres y los hombres de San Pedro Pochutla llegaron con sus Sones y Chilenas; se apreció la belleza del baile Flor de Piña de San Juan Bautista Tuxtepec y las Calendas, Sones y Chilenas de Putla Villa de Guerrero.







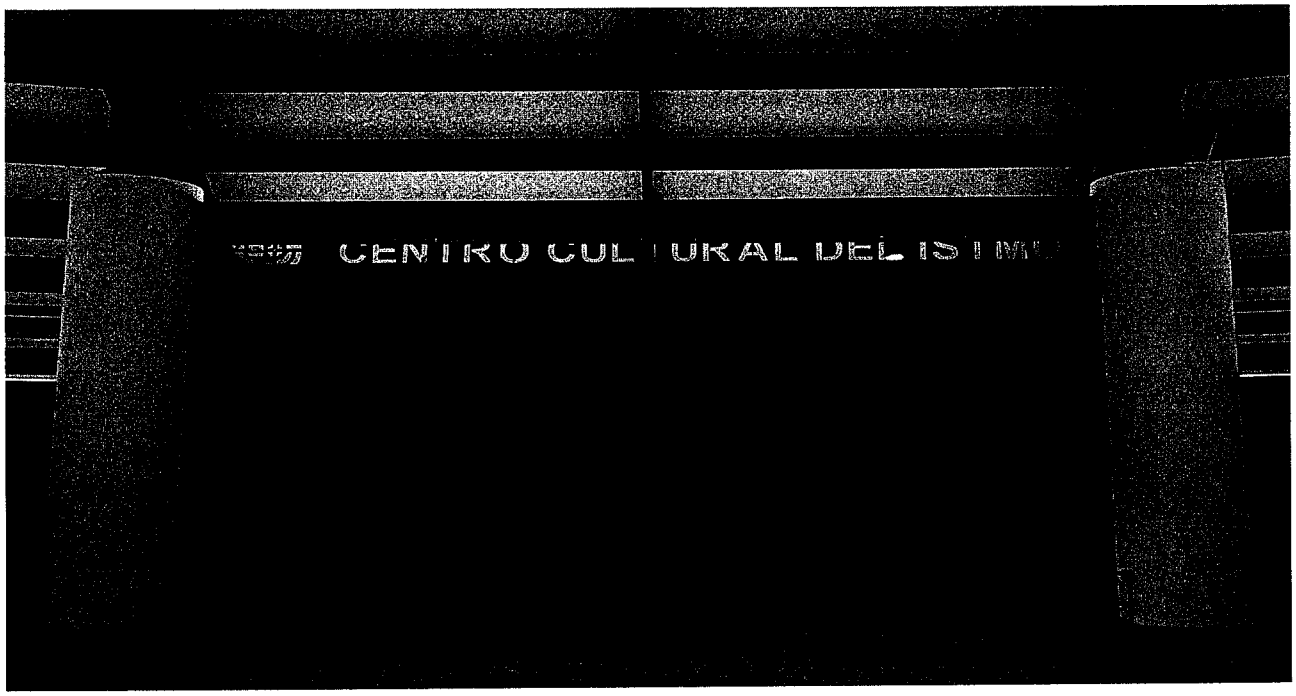


Así mismo, el Ingeniero Salomón Jara Cruz a través de un comunicado informó que en el Día del Pueblo Negro Afromexicano conmemorado cada 19 de octubre, se celebrara por primera vez la Guelaguetza Afro. Bajo el nombre de "La Rejunjuneada", este encuentro cultural tuvo lugar en Chacahua La Isla, Villa de Tututepec, exponiendo expresiones culturales, danzas y tradiciones de los pueblos afromexicanos de Oaxaca.





El Gobernador Salomón Jara Cruz inauguró el Centro Cultural del Istmo, una obra que fortalece el desarrollo cultural, preserva la riqueza y tradiciones del Istmo de Tehuantepec y ofrece espacios modernos para la formación artística y la convivencia comunitaria.



Un punto de encuentro que impulsa identidad, arraigo y nuevas oportunidades para las futuras generaciones.



Esto se ha logrado no sólo a través de la amplia difusión y propaganda levadas a cabo mediante un trabajo exitoso de las dependencias gubernamentales vinculadas al aspecto cultural; sino también del acercamiento establecido por el Gobierno del Estado con las comunidades de las distintas regiones de la Entidad, que aportan sus saberes y conocimientos con orgullo, teniendo como parte medular los quince pueblos originarios y el pueblo afromexicano, que conforman el mapa cultural y lingüístico de Oaxaca.

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA

H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

Con las demostraciones típicas en los mercados públicos y ferias culturales, se condensa una parte significativa de nuestra amplia y diversa manifestación cultural: en ropa típica, gastronomía, música, danza, artesanía, pinturas, grabados, dulces típicos, aguas frescas, nieves artesanales, entre otros.

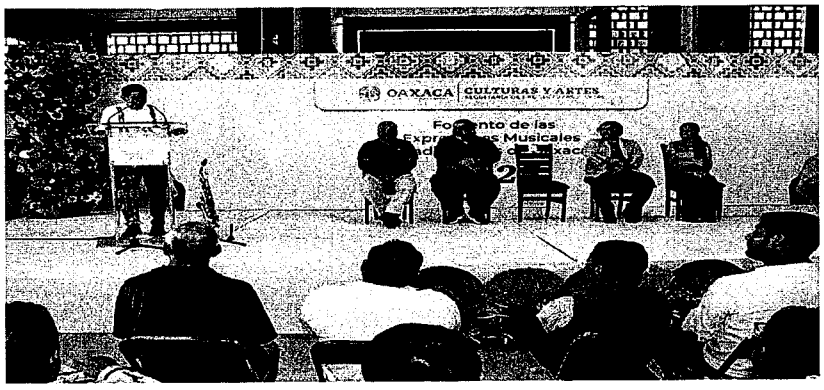
En diciembre del 2025, el Gobernador Salomón Jara Cruz encabezó la entrega de mil 91 instrumentos musicales, en beneficio de 214 agrupaciones de 149 municipios de la entidad; como parte de la estrategia Fomento de las Expresiones Musicales Tradicionales de Oaxaca 2025.

Desde el Parque Primavera Oaxaqueña Cho Ndobá, el Mandatario estatal expresó que al ser la música un elemento que enaltece las costumbres y tradiciones de los pueblos de Oaxaca, en este año se han destinado 38 millones de pesos en el equipamiento de diferentes expresiones musicales, y para 2026, anunció un incremento a 50 millones de pesos para seguir fortaleciendo esta práctica entre las niñas, niños y jóvenes de las comunidades.

"La música es el corazón de un pueblo, de una comunidad y tenemos que seguir promoviéndola", expresó en este evento, en el que de manera simbólica entregó instrumentos a las autoridades municipales de San Pedro Cajonos, San Juan Cotzocón y Santa María Yucuhiti.







Asimismo, Jara Cruz afirmó que, a la par de la dotación de instrumentos, su administración también promueve a las y los maestros de música, a quienes se les apoya con una beca mensual; con lo cual fomenta esta actividad artística que honra la historia y la herencia de los pueblos y comunidades de las ocho regiones, que dan identidad a Oaxaca y la consolidan como el corazón cultural de México.



El Congreso del Estado ha hecho su parte expidiendo decretos que destacan y reconocen a pueblos y comunidades cuyas aportaciones engrandecen el aspecto cultural oaxaqueño: El bordado de San Antonino Castillo Velasco, los alebrijes de San Martín Tilcajete, el estofado de Asunción Ixtaltepec, el totopo del Istmo, por mencionar algunos.

Con estos argumentos reflexionamos acerca de la trascendencia de emitir un decreto en el que esta LXVI Legislatura, como representantes del pueblo formalice esta distinción, hasta ahora solo publicitaria, como un homenaje a las aportaciones de los pueblos de Oaxaca, a nuestra identidad mundialmente reconocida y se institucionalice que **OAXACA ES EL CORAZÓN CULTURAL DE MÉXICO.**

En virtud de lo expuesto y fundado, someto a la consideración de esta Honorable Asamblea la siguiente **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR MEDIANTE SESIÓN SOLEMNE UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, ING. SALOMÓN JARA CRUZ; POR SU FÉRREA Y ENCOMIABLE LABOR CULTURAL E IMPULSOR DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS, FESTIVIDADES, MÚSICA, DANZA, HISTORIA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIOS OAXAQUEÑOS Y AFROMEXICANOS, COLOCANDO A OAXACA COMO EL CORAZÓN CULTURAL DE MÉXICO,** para quedar como sigue:

LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA,

ACUERDA:

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA DIPUTADA XIX
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429

ÚNICO. La Sexagésima Sexta Legislatura Constitucional del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, **ACUERDA OTORGAR MEDIANTE SESIÓN SOLEMNE UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, ING. SALOMÓN JARA CRUZ; POR SU FÉRREA Y ENCOMIABLE LABOR CULTURAL E IMPULSOR DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS, FESTIVIDADES, MÚSICA, DANZA, HISTORIA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIOS OAXAQUEÑOS Y AFROMEXICANOS, COLOCANDO A OAXACA COMO EL CORAZÓN CULTURAL DE MÉXICO.**

TRANSITORIOS

PRIMERO. El Presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su aprobación.

SEGUNDO. Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta Parlamentaria del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

TERCERO. Se instruye a la Secretaría de Servicios Administrativos y a la Secretaría de Servicios Parlamentarios proveer los insumos y coordinar todo lo relacionado para la realización de la Sesión Solemne de entrega del reconocimiento.

CUARTO. Notifíquese al Ing. Salomón Jara Cruz, Gobernador Constitucional del Estado, para los efectos correspondientes.

Dado en el Recinto Legislativo de San Raymundo Jalpan, Oaxaca;
a los 13 días del mes de noviembre del 2026.

ATENTAMENTE
"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OAXACA PODER LEGISLATIVO LXVI LEGISLATURA CIUDAD INTERPEL DISTRITO XIX

DIPUTADA MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO
INTEGRANTE DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PARTIDO MORENA
LXVI LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.

MFAS/KMD/*rscht
C.c.p. Archivo

GRUPO PARLAMENTARIO morena LXVI LEGISLATURA LA MAESTRA PAQUITA
H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280 Teléfono: 951 502 04 00 y 951 502 02 00 Extensión 8429