



LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.



LEGISLATURA
*2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN*

**PRESIDENTA DE LA MESA DIRECTIVA DE
LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.
P R E S E N T E.**

DIPUTADAS EVA DIEGO CRUZ, MELINA HERNÁNDEZ SOSA y ELVIA GABRIELA PÉREZ LÓPEZ integrantes del Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México de la Sexagésima Sexta Legislatura del H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, con fundamento en los artículos 50 fracción I y 55 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 30 fracción I, 104 fracción I de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 54 fracción I, 60 fracción III, 81 fracción V, 100 fracción III, y 107 del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca; sometemos a consideración del Honorable Pleno Legislativo del Congreso del Estado, la siguiente **PROPOSICIÓN PROTOCOLARIA POR EL QUE LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA,** al tenor de la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

ÚNICO. – Margarito Melchor Fuentes nació el 26 de enero de 1950 en la emblemática comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca. Creció en una época en la que su pueblo natal fundamentaba su economía de manera exclusiva en las labores del campo, la cría de ganado y la albañilería. No existía en aquel entonces el auge turístico actual ni el reconocimiento internacional de las tallas de madera que hoy en día definen la identidad de la región.



LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.

LEGISLATURA

*2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN*



Sus ancestros directos no eran talladores de figuras de fantasía, sino labradores prácticos de la tierra. Sus padres y abuelos poseían un conocimiento empírico e indispensable sobre la madera, pero enfocado a la supervivencia cotidiana: elaboraban artesanalmente herramientas de labranza como arados para surcar los campos de maíz y frijol, yugos para uncir a los bueyes y carretas destinadas a transportar las cosechas de la temporada. Fue en ese entorno de aserrín utilitario, sudor de campo y respeto absoluto por la naturaleza donde el joven Margarito desarrolló una agudeza visual única hacia las texturas que ofrecían los árboles nativos de su entorno, particularmente el árbol de copal.

Durante la década de 1960, un giro histórico comenzó a gestarse en San Martín Tilcajete de la mano del maestro Isidoro Cruz Hernández, quien empezó a transformar la madera en máscaras, peonzas, acróbatas y juguetes populares. Margarito observó esta transición con profunda fascinación. Lo que para muchos era un pasatiempo sin valor económico real, para él representaba el despertar de una vocación artística latente que desafiaría el destino agrícola tradicional de su familia.

El año de 1970 marcó de forma definitiva el inicio de su trayectoria profesional. A los 20 años de edad, Margarito Melchor Fuentes tomó formalmente las herramientas de corte y comenzó a esculpir de manera independiente. En aquellos albores de la década de los setenta, la sociedad local no comprendía el oficio; a los pocos que se atrevían a esculpir figuras se les denominaba de manera peyorativa “moneros”, un término que restaba importancia a su labor, dado que las artesanías de madera no se consideraban un sustento digno o una profesión respetable.

A pesar del escepticismo de su entorno, don Margarito persistió con un entusiasmo inquebrantable. Sus primeras piezas consistieron en juguetes



LXVI LEGISLATURA.

HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.

LEGISLATURA

H. CONGRESO DEL
ESTADO DE OAXACA

2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN



tradicionales sencillos y trompos de madera. No obstante, su visión artística maduró con gran rapidez y empezó a dotar a sus piezas de movimientos orgánicos inspirados en la fauna local de los valles centrales.

La evolución fue tan vertiginosa que en 1975 obtuvo el primer lugar en el Cuarto Concurso de Talla Artística de Madera en Oaxaca. Este galardón fungió como el catalizador definitivo de su carrera, abriéndole las puertas del mercado estatal y atrayendo las miradas de los primeros coleccionistas e instituciones culturales. Su técnica evolucionó hacia la creación de animales fantásticos, tonas y nahuales de copal. Aunque la comunidad de artesanos crecía, los diseños del maestro Margarito destacaron de inmediato gracias a su obsesión por una figura en particular: el gato.

Logró plasmar en felinos tallados expresiones místicas y posturas sinuosas que se convirtieron en su sello de autor inconfundible en todo México. Paralelamente, su liderazgo comunitario e institucional lo llevó a fungir como el primer director de FONART en Oaxaca, consolidando su papel no solo como creador, sino como el principal promotor de sus compañeros artesanos.

La genialidad del maestro Margarito Melchor Fuentes rebasó las fronteras nacionales. Sus piezas, caracterizadas por un estilo único basado en relieves intrincados, texturas táctiles y policromías finas, comenzaron a exhibirse con gran éxito en galerías de Estados Unidos, logrando llegar incluso hasta recintos culturales de ciudades asiáticas como Tokio y Osaka en Japón. Lo que inició en un pequeño banco de madera rústico en Tilcajete se convirtió en un referente del arte popular mexicano a nivel global.

A lo largo de más de 50 años de trayectoria impecable, la mayor obra del maestro no se limitó a las piezas salidas de sus manos, sino a la fundación del afamado Taller Margarito Melchor. En este espacio familiar, la herencia cultural se



LXVI LEGISLATURA.

HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.

LEGISLATURA

H. CONGRESO DEL
ESTADO DE OAXACA

*2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN"*



ha transmitido de manera intacta a través de tres generaciones de artesanos. Sus hijos y nietos continúan trabajando bajo el mismo techo, preservando la paciencia infinita de su técnica: la selección del bloque de copal, el tallado meticuloso respetando las vetas naturales y el detallado pictórico minucioso que puede tomar semanas de trabajo para una sola pieza.

Hoy en día, el maestro Margarito permanece como un pilar viviente de la primera generación de grandes talladores de San Martín Tilcajete. Su lucha constante por dignificar el oficio frente al mercado masivo y defender el valor de las obras hechas estrictamente a mano continúa inspirando a las nuevas generaciones. Su nombre es sinónimo de maestría, misticismo y de la mágica transformación de la madera oaxaqueña en poesía visual, y es por ello, que hoy las diputadas que integramos el Grupo Parlamentario del Partido Verde Ecologista de México, proponemos que esta Soberanía otorgue un merecido reconocimiento al extraordinario maestro artesano Margarito Melchor Fuentes, que han puesto en alto el nombre del Municipio de San Martín Tilcajete y de nuestro Estado de Oaxaca, adjuntando para tal efecto a la presente proposición la biografía y la trayectoria más destacada del artesano de referencia.

Por lo que, sometemos a la consideración de este Pleno Legislativo proposición con protocolaria, en los términos siguientes:

**LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA.**



LXVI LEGISLATURA.
HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.



*2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA, EJEMPLO DE
DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN*

ACUERDA:

ÚNICO. LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA, ACUERDA OTORGAR UN RECONOCIMIENTO PÚBLICO AL MAESTRO ARTESANO MARGARITO MELCHOR FUENTES, POR SU DESTACA TRAYECTORIA Y MÉRITO AL DAR A CONOCER LA TÉCNICA DE TALLAS DE MADERA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL; ASÍ COMO, POR SER UNO DE LOS PIONEROS DE LA TALLA DE MADERA DEL MUNICIPIO DE SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA.

TRANSITORIO

PRIMERO. - El presente acuerdo entrará en vigor el día de su aprobación.

SEGUNDO. – Publíquese el presente acuerdo en la Gaceta Parlamentaria de este Honorable Congreso del Estado.

TERCERO. – La Junta de Coordinación Política determinará la fecha y formato para la entrega del reconocimiento a que se refiere el presente acuerdo.

CUARTO. - Las Secretarías de Servicios Parlamentarios y Servicios Administrativos del Honorable Congreso del Estado promocionarán los bienes y servicios requeridos para el cumplimiento del presente Acuerdo.

Dado en la sede del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 02 de septiembre del año 2026.

ATENTAMENTE

“EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ”