

HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

San Raymundo Jalpan, Oaxaca; a 17 de Julio del 2026.

OF. NÚM.LXVI/MFAS/146/2026

ASUNTO: El que se indica.

LIC. FERNANDO JARA SOTO
SECRETARIO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA.
P R E S E N T E.

H. CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA

LXVI LEGISLATURA

RECIBIDO
17 JUL 2026
15:26m

Secretaría de Servicios Parlamentarios

Quien suscribe, **María Francisca Antonio Santiago**; Diputada Local de la LXVI Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca e integrante del Grupo Parlamentario del Partido MORENA, con fundamento en lo establecido por los artículos 3 fracción XVIII, y 30 fracción I, 104 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 42 fracción XIII, 60 fracción III, 61 fracción II, 100, 193 y demás relativos aplicables del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, presento la **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE INSTAURA LA MEDALLA "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"**; solicitando por este conducto su inscripción en el orden del día de la siguiente sesión ordinaria.

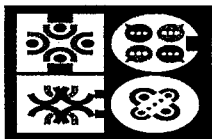
Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ"

DIPUTADA MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO
INTEGRANTE DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PARTIDO MORENA
LXVI LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.

MFAS/KMD/*rscht
C.c.p. Archivo



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

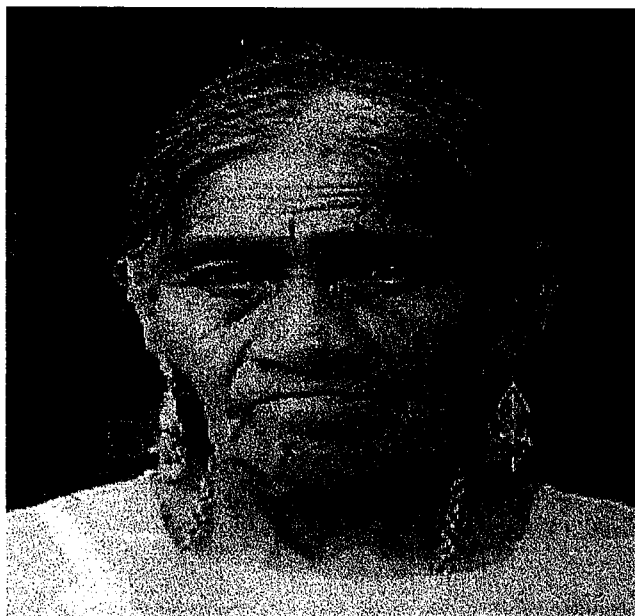
DIPUTADA XIX

San Raymundo Jalpan, Oaxaca; a 17 de Julio del 2026.

**HONORABLE ASAMBLEA
DEL CONGRESO DEL ESTADO LIBRE
Y SOBERANO DE OAXACA:**

Quien suscribe, **María Francisca Antonio Santiago**; Diputada Local de la LXVI Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca e integrante del Grupo Parlamentario del Partido MORENA, con fundamento en lo establecido por los artículos 3 fracción XVIII, y 30 fracción I, 104 fracción I, de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca; 3 fracción XXXVII, 42 fracción XIII, 60 fracción III, 61 fracción II, 100, 193 y demás relativos aplicables del Reglamento Interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, presento la **PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE INSTAURA LA MEDALLA "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"**; al tenor de la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS



MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA (1894-1985).

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO

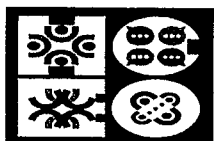


GRUPO PARLAMENTARIO
morena
LXVI LEGISLATURA



**LA MAESTRA
PAQUITA**

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

María Sabina Magdalena García nació en Huautla de Jiménez, en el Estado de Oaxaca el 22 de julio de 1894 fue una sabia indígena, chamana mazateca y emblemática oaxaqueña. Su vida fue humilde y sencilla, pero era una mística descendiente de una larga línea de chamanes, que comprendían muy bien el arte de la curación con medicina tradicional.¹

Como parte de su aprendizaje a causa de una grave enfermedad de su única hermana, inicia su carrera de curandera chamánica, usando los hongos que crecen en las barrancas que rodean Huautla de Jiménez, su fama de curandera empezó a correr entre la población.² Convertida en una celebridad nacional e internacional, sobre todo entre las personas que pugnan por el uso legal y abierto de sustancias psicoactivas, luego de que sus conocimientos tradicionales sobre el uso ceremonial y curativo de los hongos alucinógenos fueran difundidos por el banquero y micólogo amateur Robert Gordon Wasson.



¹ GUTIÉRREZ CANSECO, Andrea Celeste; María Sabina y sus versos Místicos, Archivo General del Estado de Oaxaca, visible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/maria-sabina-y-sus-versos-misticos/>

² Ibidem.

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO

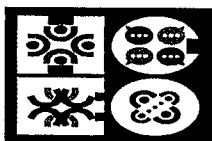
Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



GRUPO PARLAMENTARIO
morena



**LA MAESTRA
PAQUITA**



La curandera llamaba "niños santos" a estos hongos que crecían en la región oaxaqueña. Sus padres se llamaban María Concepción y Crisanto Feliciano. Su padre, que era agricultor, murió cuando María Sabina tenía tres años, por lo que junto con su madre y su hermana María Ana, dos años menor que ella, fueron a vivir al lado de sus abuelos maternos de nombres Manuel Cosme y María Estefanía, quienes se dedicaban a la cría del gusano de seda y la agricultura tradicional.

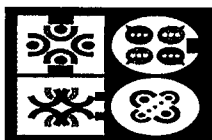
Durante su niñez María Sabina vivió en extrema pobreza y en condiciones de desnutrición. No recibió educación formal y se dedicó a realizar las actividades agrícolas y de cría de ganado que le encomendaban sus abuelos. Fue dada en matrimonio a Serapio Martínez a sus 14 años, naciendo su primer hijo un año después y quedando temporalmente sola cuando su esposo se unió a las huestes revolucionarias. Su esposo regresó al cabo de un par de años. Con él tuvo dos hijos más para luego quedar viuda en 1914.³

Como manera de sacar a sus hijos adelante decidió dedicarse al chamanismo. María Sabina decía que al consumir los hongos lograba conectar con sus Dioses y hablar con ellos para poder averiguar las enfermedades de sus pacientes y cómo tratarlos. "Hay un mundo más allá del nuestro, un mundo que está lejos, también cercano e invisible. Ahí es donde vive Dios, donde vive el muerto y los santos. Un mundo donde todo ha pasado ya, y se sabe todo. Ese mundo habla. Yo informo lo que dice"; comentó en un documental.⁴

María contaría a Álvaro Estrada haber tenido por parte de su padre ascendientes que practicaban la ceremonia con los hongos. Dichos ascendientes eran considerados chamanes u "hombres sabios" (chotá-a t chi-née, en mazateco).

³ MARÍA SABINA, Wikipedia, La enciclopedia libre, visible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_Sabina

⁴ AMARO, Daniela, ¿Quién fue María Sabina? Historia de la maestra de los hongos sagrados y gran chamana de México, El Herald de México, Oaxaca, disponible en: <https://oaxaca.heraldodemexico.com.mx/estilo-de-vida/cultura/2022/8/15/quien-fue-maria-sabina-historia-de-la-maestra-de-los-hongos-sagrados-gran-chamana-de-mexico-258.html>



Se dice que ellos intentaron obstruir la muerte de su padre, quien era víctima de una supuesta maldición desde antes del nacimiento de María.

Su primer contacto directo con la ingesta ritual de hongos, lo tuvo entre los cinco y siete años durante una ceremonia celebrada en su casa para tratar de sanar a uno de sus tíos. Aunque en aquella ocasión no los ingirió, ahora tenía conocimiento de éstos. Así, mientras estaba en el cerro cuidando a los animales de sus abuelos, encontró algunos hongos similares a los que había visto durante la ceremonia, por lo cual, decidió consumirlos junto con su hermana, teniendo así su primera experiencia extática.⁵

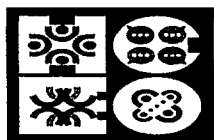
Cuando María Sabina cumplió 30 años, se volvió a casar y dejó su oficio, ya que una de las reglas de los chamanes para los rituales de sanación es que se abstengan de tener relaciones sexuales para poder consumir los hongos, lamentablemente 13 años después volvió a enviudar y regreso a sus actividades como sanadora.⁶ Sin embargo, durante su segundo matrimonio, María fue blanco de maltratos por parte de su nuevo esposo; un supuesto brujo llamado Marcial. Sin embargo, se cuenta que Marcial, al sospechar que María le comenzaba a superar en poder y conocimientos, empezó a arremeter con golpes hacia ella.

Sabina estaba convencida de que pudo soportar estas agresiones gracias a la fuerza de los sagrados hongos. No fue sino hasta que Marcial se hizo de una amante, cuando sus días terminaron a manos de los hijos de María, los cuales, al contemplar la traición, lo mataron a golpes. Así Sabina quedaba nuevamente viuda, no obstante, ahora creía poseer el conocimiento para defenderse. Lo más acertado que Sabina logró predecir fue la muerte de un exalcalde de Huautla llamado Erasto Pineda, muerto de un tiro por la espalda.

⁵ Ibidem.

⁶ Ibidem.





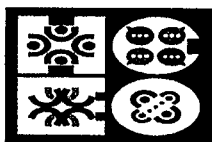
Este hecho en la historia de Sabina, alimentó entre sus seguidores la creencia de que ingerir hongos facilitaba la aparición de fenómenos paranormales como la clarividencia. En 1952, un banquero estadounidense aficionado a la micología llamado Robert Gordon Wasson, encontró un reportaje de Robert Graves, publicado en el periódico Ciba de Nueva York, sobre el uso de hongos en México. Según este texto, los frailes que llegaron durante la conquista de México, habían dejado testimonio del cómo estos hongos se ingerían durante cultos ancestrales. Esto interesó a Robert Gordon Wasson, quien desde 1927 realizaba estudios sobre el uso de los hongos en diferentes culturas.

En 1955, en compañía de su esposa Valentina Pavlovna, realizó un viaje a la sierra Mazateca, donde luego de varias negociaciones, es recibido por María Sabina quien realiza con ellos una vigilia nocturna, enseñándoles parte del uso y proporcionándoles muestras de los hongos. Durante varios días, grabaron pláticas en cintas magnetofónicas, las cuales fueron transcritas a un sistema fonético de escritura y traducidas al español e inglés. También tomaron fotografías de las ceremonias con luces estroboscópicas.

El 13 de mayo de 1957, la revista Life publicó un extenso artículo ilustrado de Robert Gordon Wasson en el cual describe las veladas con hongos con María Sabina. Esto dio lugar a que un gran número de personas se aventuraron a las regiones montañosas y boscosas de México, con el fin de descubrir por sí mismos las setas con poderes visionarios.⁷ Durante las veladas nocturnas ingería los hongos que le permitían conectarse con sus dioses. Le ayudaban a averiguar, entre rezos y visiones, cuál era la dolencia de su paciente.⁸

⁷ Ibidem.

⁸ MÉXICO DESCONOCIDO, visible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/maria-sabina-la-chamana-mayor.html>

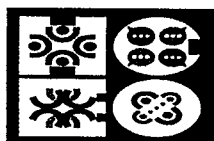


Quince años después, en 1968, Robert Gordon Wasson publicó el libro *El hongo maravilloso: Teonanácatl Micolatría en Mesoamérica*, donde expone al público estadounidense el ritual y uso de los "niños" en la cultura Mazateca. Como el pivote del libro era María Sabina, ésta recibió una fenomenal publicidad en la época de apogeo de la cultura hippie estadounidense, que entre otras cosas, se caracterizaba por el uso de sustancias alucinógenas. Este libro marca un vuelco en la vida de María Sabina quien empieza a recibir la visita de personas ajenas a su comunidad, tanto de mexicanos como extranjeros, muchos de los cuales viajan en la búsqueda de una experiencia psicodélica con los hongos, y algunos otros como parte de un trabajo de investigación.

En parte, esto proporcionó una cierta estabilidad económica a María Sabina. Sin embargo, ella fue acusada por miembros de su comunidad de lucrar con la cultura de su pueblo. Además, el mal uso de sus conocimientos por parte de muchos de sus visitantes la llevó a considerar como un error el darlos a conocer, ya que los extranjeros, la mayoría de las veces, sólo buscaban diversión.⁹

En 1986, se publica un reportaje titulado "María Sabina de Huautla ¿Ilsis sin velo?", de Ramón Méndez Estrada, donde se describe otra parte de la vida de María Sabina, en especial de sus últimos meses. Según la entrevista, el reportero comentó: «La última vez que vi a María Sabina, en septiembre de 1984, unos catorce meses antes de su muerte, la vi muy cansada, muy pequeña; estaba impaciente, no quería conversar. Iba y venía continuamente por la habitación; estaba cansada, creo yo, que de escuchar las mismas preguntas de curiosos impertinentes por treinta años consecutivos, y de tener que defender sus mismas respuestas milenarias». Con la difusión por parte de Wasson, logró entre muchas cosas, mandar a una gran cantidad de visitantes hacia Huautla.

⁹ Ibidem.



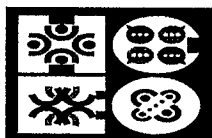
A algunos solo los movía el deseo de alguna aventura psicodélica, faltando al respeto a esta forma de proyección espiritual. Sabina, molesta por la falta de respeto, expresó: «Mucha gente se aprovechó de mí. Recuerdo aquella vez cuando volvió a llegar Wasson; me regaló un disco en el que venían mis cantos. Le pregunté cómo le había hecho, nunca imaginé oírme a mí misma. Estaba disgustada porque en ningún momento le había autorizado a Wasson que robara mis cantos.

Mucho tiempo anduve llorando por esto y el insomnio no me dejaba dormir. Al inicio de la década de los sesenta los hongos se habían convertido en una droga narcótica, lo que le causó una persecución policiaca. Llegaron hasta su casa agentes federales, esculcaron su vivienda y a ella se la llevaron en un automóvil con todo lo que habían encontrado en su choza, aunque fue inmediatamente puesta en libertad.

María Sabina le dijo al presidente municipal (en ese entonces Genaro Teran): «Tú sabes que nuestra gente no usa el tabaco que ese desdichado afirma que yo vendo. Me acusa de traer gringos a mi casa, ellos llegan a buscarme, me toman fotografías, platican conmigo, me hacen preguntas, las mismas que ya he respondido muchas veces... y se van después de tomar parte en una velada». Por último, ella decía que la fuerza de los "niños santos" había disminuido ya que se les había tomado, literalmente, como un juego, por lo cual, ella sería la que pagaría. Creía que se había quedado con todas las enfermedades que curó y que fue el costo por su don.¹⁰

El legado de María Sabina no solo perdura a través de su historia, sino también gracias al trabajo de su bisnieto Berna, quien actualmente sigue practicando la medicina tradicional basada en los hongos sagrados. Él ha dedicado su vida a

¹⁰ MARÍA SABINA, Wikipedia, La enciclopedia libre, visible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_Sabina



preservar las enseñanzas de su bisabuela y a continuar la tradición chamánica que ella popularizó. Cada año, Berna organiza un festival en Huautla para conmemorar la vida y obra de María Sabina.

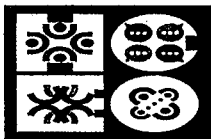
Este evento no solo celebra su memoria, sino que también busca mantener vivo su legado, reuniendo a la comunidad y a visitantes de todo el mundo interesados en la cultura mazateca y en las propiedades curativas y espirituales de los hongos. Durante el festival, se realizan ceremonias, charlas y actividades culturales que destacan la importancia de la medicina tradicional y la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas. Gracias a sus esfuerzos, el legado de María Sabina sigue vigente, recordándonos el poder sanador de la naturaleza y la riqueza de las tradiciones indígenas de México.¹¹

Para María Sabina, los hongos no eran drogas, ni instrumentos recreativos: eran entes sagrados. Los utilizaba como puente entre el mundo terrenal y el espiritual, guiando a quienes acudían a ella a través de cantos y movimientos ceremoniales. Estos hongos, conocidos en náhuatl como teonanácatl o "carne de los dioses", habían sido utilizados durante siglos por pueblos mesoamericanos. Sabina no sólo los preservó, sino que revitalizó su uso con profundo respeto y conciencia.¹²

Los chamanes existen en muchas culturas del mundo. Fungen como sanadores, sabios y mensajeros de la divinidad en sus respectivas comunidades. Suelen ingerir algún tipo de planta para alterar su estado de conciencia y entrar en trance. Los chamanes pueden acceder a otros planos de la conciencia o "mundos", en los que los espíritus les dan mensajes acerca del futuro, de los pecados o de las enfermedades que aquejan a sus consultantes.

¹¹ Ibidem.

¹² HIDALGO, Fabiola, ¿Quién fue María Sabina, la chamana mazateca que curaba con hongos sagrados en Oaxaca? EL UNIVERSAL, Oaxaca, visible en: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/mas-de-oaxaca/quien-fue-maria-sabina-la-chamana-mazateca-que-curaba-con-hongos-en-oaxaca/>



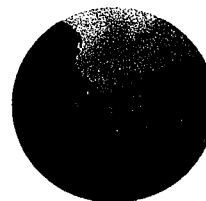
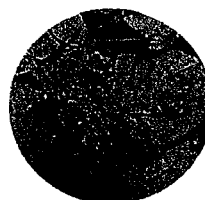
HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

Dip. María Francisca
Antonio Santiago

DIPUTADA XIX

El trance chamánico es vivido como un viaje y requiere de ritos como danzas, cantos o rezos. En su ritual, María Sabina pedía con cantos a las ánimas "el poder para enfrentar el mal". Los versos de su canto eran tan hermosos y reveladores que fueron recogidos en documentales, grabaciones y libros, tanto de antropología como de poesía. "Mi destino era curar con el lenguaje de los niños santos", dice la sabia en un documental, "Soy la que lee, la intérprete".¹³



En México el grupo de rock Santa Sabina adoptó su nombre y la banda El Tri le dedicó la canción "María Sabina". La canción "Cosas de un soñador", de Lisandro Aristimuño, hace alusión a María Sabina. Es, además, una figura emblemática en su

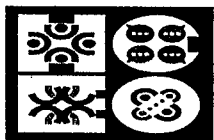
¹³ MÉXICO DESCONOCIDO, visible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/maria-sabina-la-chamana-mayor.html>

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



LA MAESTRA
PAQUITA



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

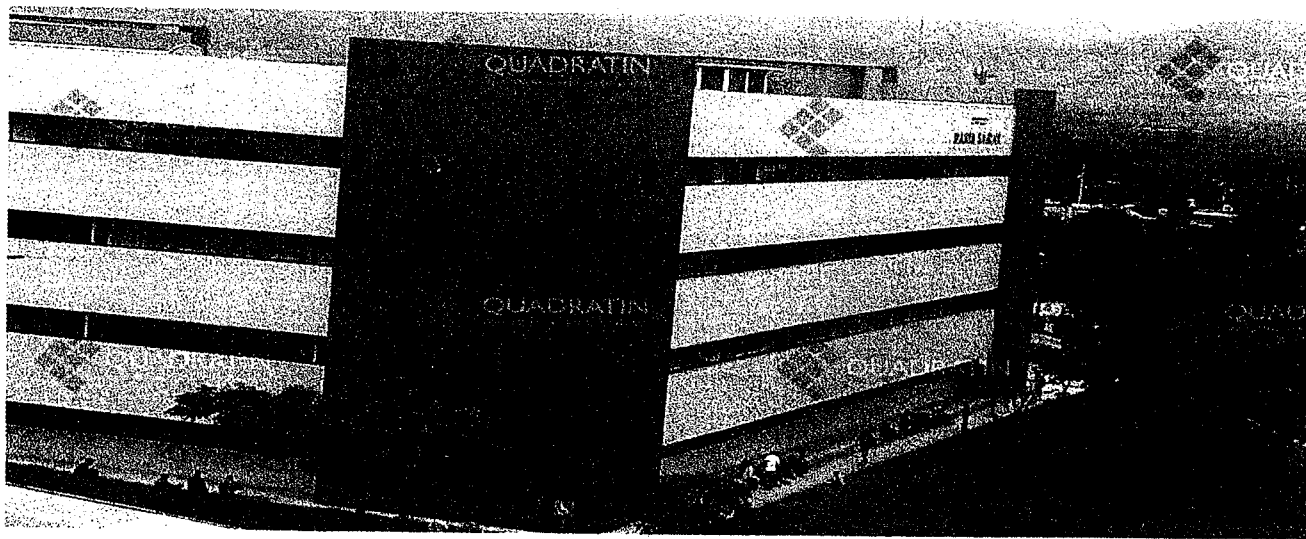
"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

ciudad natal Huautla de Jiménez. En el disco más famoso de Jorge Reyes, Comala, también aparecen algunos de sus cantos en las piezas musicales "Comala" y "La Diosa de las Águilas". El grupo francés de música etnoelectrónica Deep Forest tiene una canción con cantos de María Sabina con el nombre de "Tres Marías". El grupo español de música rock Héroes del Silencio, en la canción "Medicina Húmeda" del álbum Rarezas, hace la siguiente mención: "Santa María Sabina dice: Dios es azul..." Uno de los patios del Museo Nacional de Culturas Populares lleva su nombre. La cantante mexicana Natalia Lafourcade le hace referencia en su canción "María la Curandera" de su disco De Todas las Flores.¹⁴

En Ciudad Judicial, sede del Poder Ejecutivo y Judicial ubicado en la localidad de Reyes Mantecón, en el Municipio de San Bartolo Coyotepec, Oaxaca; hay un edificio que lleva su nombre; en honor a su legado al pueblo de Oaxaca.



*Imagen tomada por la Agencia Mexicana de Información y Archivos, Quadratín.

Mientras que algunos chamanes en otras culturas bailan y rezan para poder acceder a los planos de conciencia que les brindan la conexión con los espíritus, María Sabina cantaba y su voz era tan hermosa y decía cosas tan

¹⁴ HIDALGO, Fabiola, ¿Quién fue María Sabina, la chamana mazateca que curaba con hongos sagrados en Oaxaca? EL UNIVERSAL, Oaxaca, visible en: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/mas-de-oaxaca/quien-fue-maria-sabina-la-chamana-mazateca-que-curaba-con-hongos-en-oaxaca/>

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO

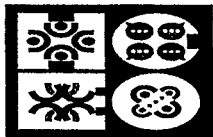


GRUPO PARLAMENTARIO
morena



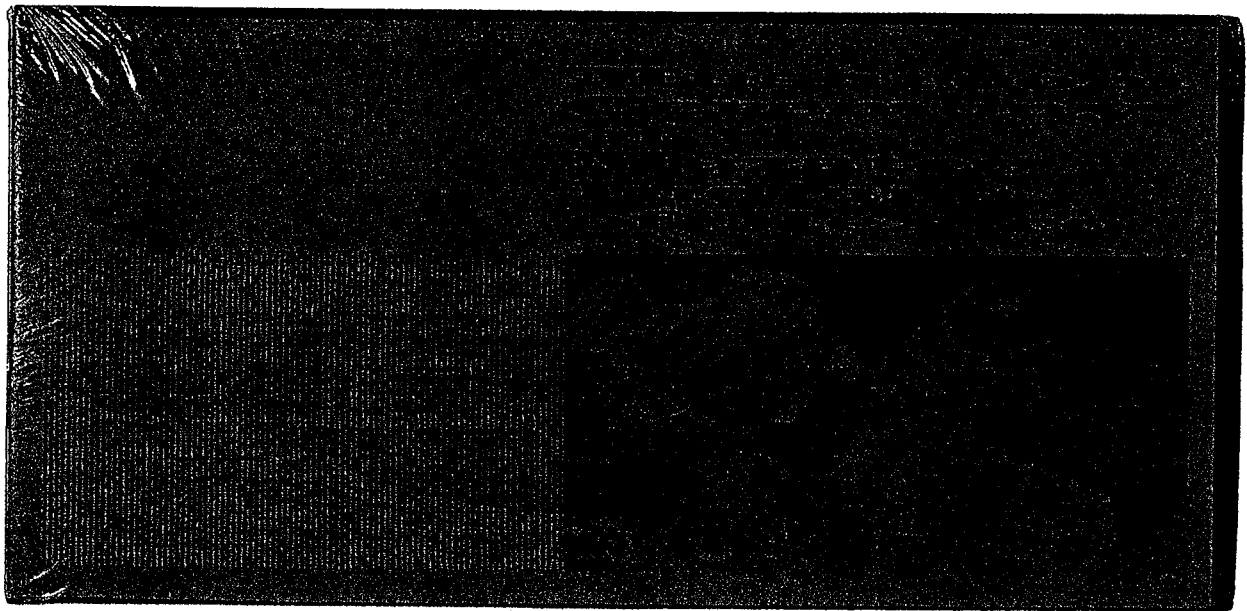
LA MAESTRA
PAQUITA

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



reveladoras cuando estaba en trance que fue usada en varios documentales, grabaciones y sirvió de inspiración para libros y música. Un ejemplo de esto fue el escritor español, Camilo José Cela, ganador del premio nobel en 1989, que creó una cantata en su honor llamada "María Sabina".

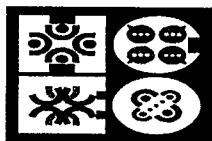
Al volverse conocida de manera internacional en 1953, cuando la pareja estadounidense la entrevistó sobre el uso de los hongos como método de tratamientos, publicado en la revista "Life", logró que celebridades como Los Beatles, Los Rolling Stones y Walt Disney visitarán tierras oaxaqueñas con tal de que les compartiera su sabiduría y vivir la experiencia de las ceremonias de sanación con hongos alucinógenos que ella orquestaba.¹⁵



Portada del disco Mushroom Ceremony off ha Mazatec Indians of México.

El disco LP (long play) de 33 1/3 RPM revoluciones, Mushroom Ceremony of the Mazatec Indians of México, con 8 cantos del lado 1 y 9 más del lado 2, compendio

¹⁵ AMARO, Daniela, ¿Quién fue María Sabina? Historia de la maestra de los hongos sagrados y gran chamana de México, El Herald de México, Oaxaca, disponible en: <https://oaxaca.heraldodemexico.com.mx/estilo-de-vida/cultura/2022/8/15/quien-fue-maria-sabina-historia-de-la-maestra-de-los-hongos-sagrados-gran-chamana-de-mexico-258.html>



de 17 audios de la muy famosa oaxaqueña María Sabina, chamana y curandera México-Mazateca, grabado el 21 de julio de 1956, por V.P. & R.G. Wasson, en Huautla de Jiménez; cuenta con la traducción del mazateco de los versos de María Sabina al inglés que fue el idioma en que hizo la producción.¹⁶

Su interpretación en este disco LP consiste en recitaciones vocales de versos y escritos que poseen un sentido poético muy fuerte, pero su valor real reside en que son fuente de un encantamiento, que se realizaba durante un extenso lapso del tiempo, en el que gracias a los alucinógenos, se iba ingresando a diversos y profundos estados de conciencia, en los que las nociones de la realidad pierden su fundamento, ingresando así el chaman guía y los participantes en estados en los que podían estar en contacto con realidades etéreas y mundos que no pertenecen al mundo físico.

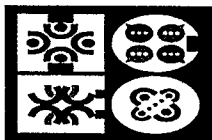
Es así como se graba este compendio y se vuelve un tesoro histórico, ya que es uno de los pocos registros con las ceremonias de las veladas y procesos místicos de María Sabina y ahora forma parte del acervo sonoro del Archivo General del Estado de Oaxaca.¹⁷

Su aportación a la literatura como poeta oral ha comenzado a tomar fuerza de unos años a la fecha, incluso Homero Aridjis la llamó "la más grande poeta visionaria de América Latina en el siglo XX". Uno de los cantos chamánicos más conocidos de María Sabina reza:¹⁸

¹⁶ GUTIÉRREZ CANSECO, Andrea Celeste; María Sabina y sus versos Místicos, Archivo General del Estado de Oaxaca, visible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/maria-sabina-y-sus-versos-misticos/>

¹⁷ Ibidem.

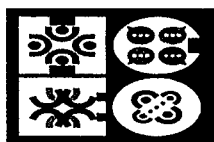
¹⁸ MÉXICO DESCONOCIDO, visible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/maria-sabina-la-chamana-mayor.html>



Soy mujer que mira hacia adentro
Soy mujer luz del día
Soy mujer luna
Soy mujer estrella de la mañana
Soy mujer estrella dios
Soy la mujer reloj
Soy la mujer constelación
Soy la mujer constelación bastón
Porque podemos subir al cielo
Porque soy la mujer pura
Soy la mujer del bien
porque puedo entrar y salir del reino de la muerte.

María Sabina siguió con su legado hasta que falleció a los 91 años en su casa en Huautla, en 1985; en una condición económica de pobreza, ya que no tenía ningún sistema de cobro establecido por sus servicios. Solo recibía de sus pacientes lo que estos querían darle.

La figura de María Sabina ha sido reivindicada como ejemplo de integridad, lucidez y conexión con lo sagrado. Según el antropólogo Julio Glockner, ella representa lo más alto del conocimiento de su cultura. Sus cantos, recogidos en distintas publicaciones, muestran un universo donde la medicina, la poesía, el trance y lo divino se entrelazan. Académicos y pensadores actuales proponen abandonar el término "alucinógeno" para describir los efectos de los hongos y en su lugar usar



"enteógeno", que significa "lo divino en uno mismo", reflejando con mayor fidelidad la visión mazateca.¹⁹

La imagen de María Sabina ha influido en el arte, la música y la espiritualidad contemporánea. Tanto que en 2022, la cantautora Natalia Lafourcade lanzó "María la Curandera", una canción inspirada en la figura de la chamana, que celebra el poder femenino, la sanación y el retorno a la sabiduría ancestral. Su figura se ha convertido en un símbolo de resistencia cultural, de medicina tradicional y de conexión con la tierra. A casi cuatro décadas de su muerte, María Sabina no sólo es recordada: sigue hablando a través del eco de sus cantos, sus visiones y la memoria colectiva.²⁰

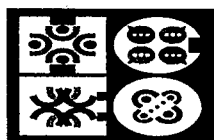
Natyela Morales González en su Tesis "La sabia María Sabina y su legado místico—cultural. Un relato periodístico; aborda las veladas en las que la mujer sabia realizaba sus curaciones; esta investigación documental de la vida, acciones y sucesos es la enunciación del testimonio de tipo recreativo para contextualizar, detallar y/o complementar hechos como narradora que pudo conseguir completando su investigación con entrevistas para poder relatar el proceso social y cultural del uso que la mujer sabia daba a los hongos sagrados de la Sierra Mazateca y que cambió por completo la concepción del misticismo de Huautla.²¹

Las interacciones de María Sabina con el mundo occidental, comenzando con R. Gordon Wasson, han sido descritas, desde una perspectiva indígena, como "una historia de extracción, apropiación cultural, bioprospección y colonización&. #34; María Sabina fue nombrada por los extranjeros como la primera *curandera*

¹⁹ HIDALGO, Fabiola, ¿Quién fue María Sabina, la chamana mazateca que curaba con hongos sagrados en Oaxaca? EL UNIVERSAL, Oaxaca, visible en: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/mas-de-oaxaca/quien-fue-maria-sabina-la-chamana-mazateca-que-curaba-con-hongos-en-oaxaca/>

²⁰ Ibidem.

²¹ MORALES GONZÁLEZ, Natyela, La sabia María Sabina y su legado místico-cultural. Un relato periodístico, Tesis UNAM, visible en: <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/066decbb-ebc0-4f4f-b5d6-0552571bd9c7/content>



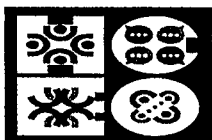
mexicana contemporánea que permitió a los occidentales participar en el ritual curativo conocido como la *velada*.

La propia María Sabina afirmó que ella no era curandera, que en realidad era sabia, y que sabia y curandera no son la misma práctica. Antes de convertirse en sabia, María Sabina probó el curanderismo pero sintió que era muy malo para ella. Todos los participantes en el ritual ingirieron el hongo psilocibina como sacramento para abrir las puertas de la mente. La *velada* es vista como una purificación y una comunión con lo sagrado.²²

En 1955, el etnomicólogo y banquero estadounidense R. Gordon Wasson, y su esposa Valentina, pediatra y científica rusa, participaron en la *velada*, y para tener acceso a la ceremonia (que se utilizaba para localizar personas desaparecidas y objetos importantes), Wasson mintió y le dijo que estaba preocupado por su hijo en casa y quería información sobre su paradero y su bienestar, admitiendo más tarde que se trataba de un engaño. Los Wasson recolectaron esporas del hongo, que identificaron como *Psilocybe mexicana*, y las llevaron a París. El hongo se cultivó en Europa y su principal ingrediente psicoactivo, la psilocibina, fue aislado en el laboratorio por el químico suizo Albert Hofmann en 1958.

Wasson escribió un libro sobre su experiencia del ritual en un artículo de la revista *Life* de 1957, *Buscando el hongo mágico*; El nombre y la ubicación de María Sabina no fueron revelados. Sin embargo, como señala el autor Michael Pollan, "Wasson no tenía mucho entusiasmo en su deseo de proteger la identidad de María Sabina" – Wasson publicó más tarde 512 copias de su libro de dos volúmenes llamado *Rusia, Hongos e Historia*, cuyo segundo volumen reveló su identidad y ubicación, una

²² AcademiaLab, María Sabina, visible en: <https://academia-lab.com/enciclopedia/maria-sabina/>



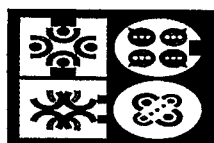
acción que ha sido descrita como una violación de su consentimiento y un abuso de su hospitalidad.

La información estaba contenida en un relato de la primera *velada* de él y su esposa con Aurelio Carreras, yerno de María Sabina, el 15 de agosto de 1953, dos años antes de que consumió los propios hongos. Jóvenes de Estados Unidos comenzaron a buscar a María Sabina y la "magia" hongos ya en 1962, con numerosos hippies, científicos y otras personas visitando el remoto y aislado pueblo de Huautla de Jiménez.

Se rumoreaba que muchas celebridades de la década de 1960, incluidos Bob Dylan, John Lennon y Keith Richards, habían visitado a María Sabina, pero estas afirmaciones no pueden fundamentarse ya que nunca se ha informado de evidencia fotográfica o informes escritos de las visitas de las propias estrellas de rock. Su falta de respeto a los fines sagrados y tradicionales hizo que María Sabina comentara: Antes de Wasson, nadie se llevó los *niños* simplemente para encontrar a Dios. Siempre fueron tomados para curar a los enfermos.²³

A medida que los occidentales querían experimentar las alucinaciones inducidas por hongos, Sabina atrajo la atención de la policía mexicana que la creía traficante de drogas. La atención no deseada alteró completamente la dinámica social de la comunidad Mazatec y amenazó con terminar la costumbre Mazatec. La comunidad culpó a Sabina; por lo tanto ella fue ostracizada, su casa fue quemada, su hijo fue asesinado, y fue brevemente encarcelado. Sabina más tarde lamentó haber introducido a Wasson en la práctica, pero Wasson sostuvo que su única intención era contribuir a la suma de conocimiento humano, a pesar de ser financiado por el proyecto de control mental de la CIA MKUltra. La forma en que se

²³ Ibidem.



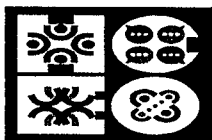
le atribuye en la historia moderna con "descubriendo" el poder de los hongos sagrados, ha sido descrita como una narrativa que "mimic[s], de muchas maneras, el lenguaje colonialista de "descubrimiento". De 1967 a 1977 la vida volvió a las condiciones normales para Huautla de Jiménez y los mazatecos después de que el ejército mexicano bloqueó la entrada de hippies estadounidenses, europeos y mexicanos u otros visitantes no deseados por las únicas carreteras de acceso a la ciudad. Unos pocos federales también patrullaban la ciudad para desalojar a los visitantes extranjeros indeseables.

Álvaro Estrada escribió una biografía de María Sabina que fue traducida al inglés por Henry Munn. Sabina hablaba sólo mazateco y muchas de sus supuestas citas en inglés no están verificadas. Munn, que había vivido en Huautla de Jiménez y conocía la lengua mazateca, escribió dos informes sobre las veladas y los curanderos de los hongos sagrados: *Los hongos de la lengua* se trataba de las ceremonias tradicionales de los curanderos típicos de Huautla; el segundo se llamó *La Singularidad de María Sabina*.

Otro libro sobre sus cantos-poemas fue *María Sabina: Selecciones* de Jerome Rothenberg. *El hongo sagrado de México*, de Brian Akers, tiene extractos de cinco autores mexicanos traducidos del español al inglés. *Los Hongos Alucinantes* (en español) de Fernando Benítez disipa muchos rumores sobre su vida.²⁴ El libro *Rituales de los Hongos Sagrados: La Búsqueda de la Sangre de Quetzalcóatl*, de Tom Lane, tiene varios capítulos del autor sobre las experiencias que él, su esposa y un amigo vivieron en su casa en una velada con María Sabina y su hija Appolonia.

El libro informa sobre los cantos tonales musicales, las expresiones poéticas, la ventriloquia, los encantamientos y los cánticos de María durante la velada. Los

²⁴ AcademiaLab, María Sabina, visible en: <https://academia-lab.com/enciclopedia/maria-sabina/>



rituales previos a la ceremonia y las oraciones para los participantes son similares a los registrados por Wasson en sus visitas a mediados de la década de 1950.

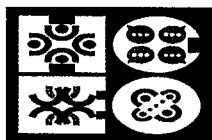
Después de publicar su libro sobre etnomicología, *Rusia, Hongos e Historia*, Wasson escribió *María Sabina and her Mazatec Mushroom Velada* con George y Florence Cowan y Willard Rhodes, que incluía cuatro grabaciones en casete, y la partitura musical de las veladas de Sabina, con letras traducidas del mazateco al español al inglés. Posteriormente, Henry Munn tradujo estas canciones al inglés en el libro de Álvaro Estrada.²⁵

El uso enteogénico de los hongos sagrados (*hongos sagrados*) practicado por María Sabina tuvo raíces en el México precolombino. Cuando se registraron su encuentro con R. Gordon Wasson y sus veladas a mediados de la década de 1950, estas antiguas ceremonias y rituales mazatecos entraron en los sistemas de conocimiento occidentales, aunque existieron dentro de la cultura mazateca, intencionalmente ocultas, durante siglos.

Ceremonias similares se registraron en el código mixteco mesoamericano del Posclásico tardío *Yuta Tnoho* o *Vindobonensis Mexicanus I* (latín), escrito en el siglo XVI, y en las Tres Estelas de Xochimilco., pero hasta que Wasson conoció a María Sabina a principios de la década de 1950, casi no había pruebas de que las ceremonias y rituales de adivinación y curación de los hongos sagrados realmente existieran.

Los académicos señalan que antes del relato de Wasson, había "poca o ninguna evidencia" de las propiedades medicinales de los hongos psilocibina en la

²⁵ Ibidem.



literatura científica occidental, confirmando así el papel fundamental que Sabina y la comunidad mazateca tuvieron en todos los usos occidentales de los hongos.

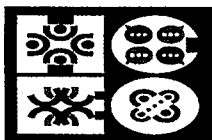
En 1958, el micólogo francés Roger Heim llevó pastillas de psilocibina a María Sabina y se produjo la primera *velada* utilizando el principio activo de las setas en lugar de las propias setas crudas. En 1962, R. Gordon Wasson y Albert Hofmann fueron a México a visitarla. También trajeron un frasco de pastillas de psilocibina.

Sandoz los comercializaba bajo la marca Indocybin—"indo" tanto para el indio como para el indol (el núcleo de sus estructuras químicas) y el de "cibina" para el principal constituyente molecular, la psilocibina. Hofmann le dio su enteógeno sintetizado a la *curandera*. "Por supuesto, recordó Wasson, Albert Hofmann es tan conservador que siempre administra una dosis muy pequeña y no tuvo ningún efecto".

Hofmann tuvo una interpretación diferente: "la activación de las pastillas, que deben disolverse en el estómago, se produce después de 30 a 45 minutos. Por el contrario, los hongos, cuando se mastican, actúan más rápido ya que el fármaco se absorbe inmediatamente. Para resolver sus dudas sobre las pastillas, se distribuyeron más. María, su hija y el chamán don Aurelio ingirieron hasta 30 mg cada uno, una dosis moderadamente alta para los estándares actuales, pero tal vez no para los practicantes más experimentados.

Al amanecer, su intérprete mazateco informó que María Sabina sentía que había poca diferencia entre las pastillas y los hongos. Agradeció a Hofmann el frasco de pastillas y dijo que ahora podría atender a la gente incluso cuando no hubiera setas disponibles.²⁶ Los compuestos químicos derivados de los hongos *Psilocybe* que

²⁶ Ibidem.



Sabina introdujo a Wasson ahora forman parte de productos farmacéuticos que están patentados y que ahora valen miles de millones de dólares.

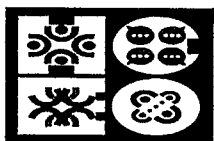
Sin embargo, las comunidades indígenas mazatecas responsables de descubrir y administrar las propiedades medicinales de los hongos psilocibina no poseen ninguna de estas patentes y, como tales, no se benefician económicamente en absoluto de su contribución.

Se han planteado preocupaciones éticas sobre la forma en que se mercantilizó y se benefició el conocimiento indígena de los mazatecos, sin ningún reconocimiento o participación de las raíces indígenas de este conocimiento, que llegaron a través de Sabina. Álvaro Estrada, un compañero mazateco, registró su vida y obra y tradujo sus cantos. El cuñado estadounidense de Estrada, Henry Munn, tradujo muchos de los cánticos del español al inglés y escribió sobre la importancia de su idioma.

Munn escribió que María Sabina utilizó brillantemente temas comunes a las tradiciones espirituales mazatecas y mesoamericanas, pero al mismo tiempo era "un talento único, una magistral poeta oral y una artesana con un profundo carisma literario y personal".

El poeta mexicano Homero Aridjis la describió como "la poeta visionaria más grande de América Latina del siglo XX". Se canta en un trance chamánico en el que, según ella relata, los "niños santos" habla a través de ella:²⁷

²⁷ Ibidem.

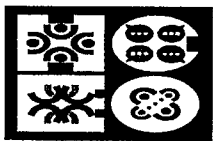


Porque puedo nadar en lo inmenso
Porque puedo nadar en todas las formas
Porque soy la mujer de lanzamiento
Porque soy el sagrado oposo
Porque soy el Señor Opossum
Soy la mujer Libro que está debajo del agua, dice
Soy la mujer del pueblo populoso, dice
Yo soy la pastora que está bajo el agua, dice
Yo soy la mujer que pastorea lo inmenso, dice
Soy pastora y vengo con mi pastor, dice:
Porque todo tiene su origen
Y vengo de lugar a lugar desde el origen...

Sabina es considerada una figura sagrada en Huautla. Al mismo tiempo, su imagen se utiliza para promocionar diversos emprendimientos comerciales locales, desde restaurantes hasta empresas de taxis. La contracultura mexicana tiene afinidad con Sabina.

El músico mexicano Jorge Reyes incluyó cantos pregrabados de María Sabina en el tema "La Diosa de las Águilas", de su álbum *Comala*. Reyes también utilizó más de la grabación en su colaboración con Deep Forest en el tema "Tres Marías", del Álbum *Comparsa*. El fotógrafo italiano Gusmano Cesaretti publicó un libro, *María Sabina: en busca del Cristo Negro*, sobre su experiencia al conocer a María Sabina en 1982.





HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

La cantante boliviana Luzmila Carpio ha grabado una canción en honor a María Sabina. El poeta y novelista mexicano Homero Aridjis ha escrito una novela, *Carne de Dios*, sobre María Sabina, su vida en Huautla y su experiencia con los occidentales que acudían en masa a su casa para experimentar los efectos alucinógenos del hongo. Aridjis llevó a María Sabina a la Ciudad de México para recibir tratamiento médico hacia el final de su vida.

Huautla de Jiménez estuvo sin electricidad y con pocos signos del siglo XX hasta que María Sabina murió en 1985. Los hongos sagrados mazatecos *veladas* han sobrevivido hasta el siglo XXI y ahora son aceptados por la Iglesia católica allí.²⁸ En virtud de lo anterior expuesto, se propone lo siguiente:

En el marco conmemorativo del aniversario luctuoso de María Sabina Magdalena García, de conformidad con el Decreto aprobado por la Sexagésima Sexta Legislatura Constitucional del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, por el que se otorga a la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, la facultad para realizar el proceso de entrega de la **MEDALLA "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"**:

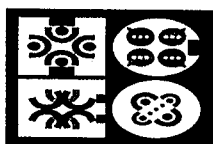
LA SEXAGÉSIMA SEXTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, emite la presente:

**CONVOCATORIA PARA LA ENTREGA DE LA MEDALLA
"MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"**

La Sexagésima Sexta Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca, con base en el decreto de reciente aprobación, a través de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación.

²⁸ Ibidem.





CONVOCA A LA MEDALLA "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"

Cuyo propósito es reconocer a las personas –hombres o mujeres— que contribuyen en el rescate, revitalización y difusión de los saberes comunitarios en la entidad; vinculados a la elaboración de comida, bebida y dulce tradicional; de Indumentaria típica, de artesanías. A la promoción de la danza y música autóctonas y a la aplicación de la medicina tradicional; como manifestaciones culturales ancestrales del Estado de Oaxaca; poco visibilizadas, inéditas o de escasa o nula difusión. Por lo que se invita a oaxaqueñas y oaxaqueños a presentar sus propuestas para este reconocimiento, atendiendo las siguientes:

B A S E S

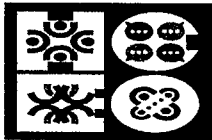
PRIMERA. DE LAS Y LOS PARTICIPANTES.

Podrán participar a la obtención de la medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**", oaxaqueñas y oaxaqueños que destacan en su localidad por el rescate de los conocimientos y saberes de la comunidad.

SEGUNDA. DE LAS PROPUESTAS.

Las y los aspirantes a la obtención de la medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**", serán propuestas por terceras personas o por grupos de ciudadanos de la comunidad que identifiquen y avalen al o la aspirante.

TERCERA. DE LOS REQUISITOS.



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

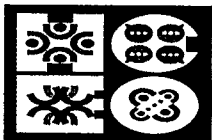
En el documento para registrarse deberá anexarse una carta de postulación junto con una copia de su credencial de elector, que contendrá los siguientes datos:

- 1.- Nombre y biografía del o la aspirante.
- 2.- El contenido central de la propuesta.
- 3.- Una ficha explicativa de su experiencia en la actividad que desarrolla, basada en el rescate de los saberes comunitarios considerados en el preámbulo de la presente convocatoria. La ficha explicativa debe contener lo siguiente:
 - a) El lugar y su contexto socio cultural.
 - b) El saber comunitario.
 - c) Imágenes de la experiencia concreta.
- 4.- Breve documental de hasta cinco minutos donde se detallan y proyectan los saberes y conocimientos comunitarios, así como su impacto social y cultural. Podrá realizarse en lengua originaria con su respectiva traducción al español
- 5.- Las razones y motivos por los cuales la persona aspirante debe ser elegida para recibir la Medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**".

CUARTA. NO PODRÁN PARTICIPAR.

Quienes propongan expresiones o rasgos de la vasta cultura oaxaqueña, comúnmente conocidas, ampliamente difundidas e incluso ya comercializadas y expuestas en tianguis turísticos o eventos folclóricos públicos o privados.

QUINTA. DE LA ENTREGA DE LAS PROPUESTAS Y LOS ANEXOS.



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

Las propuestas serán recibidas con la documentación completa solicitada en la oficina de la presidencia de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, ubicada en el Segundo Piso del Edificio Administrativo del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, con domicilio en Calle 14 Oriente, número 1, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca. C.P. 71248. Teléfono 9511353609 o al correo electrónico: dxixcongreso66@gmail.com ; los expedientes correctamente integrados se recibirán a partir de la fecha que se publique.

SEXTA. DEL JURADO CALIFICADOR.

El jurado calificador estará integrado por los miembros de la Comisión de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Sexagésima Sexta Legislatura del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, mismos que determinarán conforme a los criterios señalados en la convocatoria al galardonado o galardonada con la medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**".

A invitación expresa de las y los integrantes de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, se propondrá a tres personas de reconocida trayectoria en materia cultural, en calidad de especialistas o portadores de conocimiento, quienes, con base a sus saberes y experiencias, validarán el fallo definitivo del jurado.

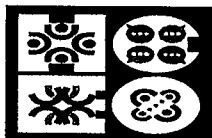
El fallo del Honorable Jurado Calificador será inapelable, cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Sexagésima Sexta Legislatura.

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO



**LA MAESTRA
PAQUITA**

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



SÉPTIMA: DE LOS CRITERIOS A CALIFICAR.

El jurado calificador, las y los especialistas o portadores de conocimiento designados para emitir su fallo, tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

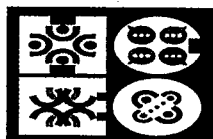
- 1.- El origen histórico, desarrollo y preservación del saber comunitario.
- 2.- El proceso de retroalimentación del saber comunitario en la comunidad, es decir cómo se conserva y se transmite.
- 3.- El rasgo identitario, tanto al interior como al exterior de la comunidad, que promueve el saber comunitario.
- 4.- Su impacto en el ámbito socio-educativo, como un eje transversal para la enseñanza y la formación del ser humano.

OCTAVA. DE LA PREMIACIÓN.

Cada participante recibirá un reconocimiento por sus aportaciones y destacada labor a favor del rescate de los saberes comunitarios como parte sustancial de nuestra identidad cultural.

Al primer lugar, se otorgará la Medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**".

El fallo del jurado calificador se dará a conocer por comunicación directa a la persona acreedora de la misma, mediante alguno de los medios de contacto que haya establecido en su carta de postulación; y el acto de premiación se llevará a cabo el día 22 de noviembre del año 2026, durante la Sesión Solemne del homenaje a doña "MARIA SABINA" en el marco conmemorativo de su aniversario luctuoso.



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

La participación de toda persona en esta Convocatoria presupone la aceptación de las presentes bases.

El acto de premiación se llevará a cabo en Sesión Solemne del Pleno de la LXVI Legislatura Constitucional, teniendo como sede el Recinto Legislativo del H. Congreso del Estado de Oaxaca; cita en Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan.

NOVENA. ASUNTOS NO PREVISTOS EN LA CONVOCATORIA.

Cualquier eventualidad o casos no previstos en la presente Convocatoria, serán resueltos por las y los integrantes de la Comisión Permanente de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación.

DÉCIMA. DE LA PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA.

La presente Convocatoria será publicada en la Gaceta Parlamentaria, en la página oficial <https://www.congresooaxaca.gob.mx/index.html>, y en las redes sociales del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

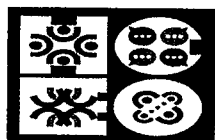
Una vez que se apruebe la propuesta de decreto, se celebrará el otorgamiento de la Medalla "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA" anualmente, pudiendo ampliar los criterios de las Bases de la presente Convocatoria.

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO



**LA MAESTRA
PAQUITA**

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429



DÉCIMA PRIMERA. AVISO DE PRIVACIDAD.

Con fundamento en los artículos 11, 12 y 19 de la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados del Estado de Oaxaca, los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados en el Registro de Participantes a la obtención de la Medalla "**MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026**", con fines estadísticos. Se podrá ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, a través de la Unidad de Transparencia del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

En virtud de lo expuesto y fundado, someto a la consideración de esta Honorable Asamblea la proposición con punto de Acuerdo por el que se instaure la Medalla "María Sabina Magdalena García"; para quedar como sigue:

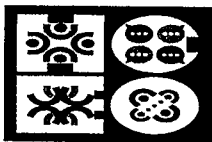
ACUERDO

ÚNICO. – La Sexagésima Sexta Legislatura del Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, aprueba la **INSTAURACIÓN DE LA MEDALLA "MARÍA SABINA MAGDALENA GARCÍA, 2026"**.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su aprobación.

SEGUNDO.- Publíquese el presente Acuerdo en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Oaxaca y en la Gaceta Parlamentaria del Honorable Congreso del Estado.



HONORABLE
CONGRESO
DEL ESTADO
DE OAXACA
LXVI LEGISLATURA

"2026, Año del bicentenario del natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación."

**Dip. María Francisca
Antonio Santiago**

DIPUTADA XIX

TERCERO.- La Sesión Solemne del Honorable Congreso del Estado de Oaxaca, para realizar la entrega de la Medalla "María Sabina Magdalena García, 2026" a que se refiere el presente Acuerdo, se llevará a cabo en la fecha acordada por la Junta de Coordinación Política.

CUARTO.- Se instruye a la Secretaría de Servicios Parlamentarios y a la Secretaría de Servicios Administrativos, realizar los trámites correspondientes a que haya lugar para la celebración de la Sesión Solemne.

Dado en la Sede del Poder Legislativo del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

San Raymundo Jalpan; Oaxaca, a 17 de Julio del 2026.

ATENTAMENTE

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ"


GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE OAXACA
PODER LEGISLATIVO
LXVI LEGISLATURA
CIUDAD INTERIOR

DIPUTADA MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO
INTEGRANTE DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PARTIDO MORENA
LXVI LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO.

MFAS/KMD/*rscht
C.c.p. Archivo

DIP. MARÍA FRANCISCA ANTONIO SANTIAGO



GRUPO PARLAMENTARIO
morena
LXVI LEGISLATURA



**LA MAESTRA
PAQUITA**

Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca
Calle 14 Oriente #1 San Raymundo Jalpan, Oaxaca; C.P. 71280
TELS. 951 502 04 00 Y 951 502 02 00 EXT. 8429