



MARIA SABINA

<https://neomexicanismos.com/maria-sabina-poesia-curate-mujer-espirtu-como-murio/>

. - LA POESÍA EN SUS CANTOS LLEVÓ A MARÍA SABINA A SER CONSIDERADA, LA MEJOR POETA, EN ESPAÑOL DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, DE ACUERDO AL ESCRITOR MEXICANO HOMERO ARIDJIS.

YA SEA BAJO LA FORMA DE CONJUROS, CANTOS, U ORACIONES, SU PODER PARA UTILIZAR LA PALABRA ESTÁ SIEMPRE PRESENTE.

SIN LEER, NI ESCRIBIR O HABER ESCRITO EN ESPAÑOL SU PROFUNDA POESÍA ES HASTA AHORA LA MÁS PROFUNDA, AUTÉNTICA Y DURADERA DEL HABLA HISPANA.

ESTO LO CONSTATA EL ESCRITOR MEXICANO HOMERO ARIDJIS, EN ENTREVISTA PARA LA AGENCIA DPA, DECLARÁNDOLA LA MEJOR POETA, EN ESPAÑOL, DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS: SUS SINGULARES CEREMONIAS CON LOS HONGOS PSICODÉLICOS DE LA SIERRA MAZATECA O NIÑOS SANTOS COMO ELLA LOS LLAMABA ATRAJERON A FIGURAS COMO JOHN LENNON, JANIS JOPLIN, BOB DYLA,

JIM MORRISON, LOS ROLLING STONES, ALDOUS HUXLEY Y HASTA WALT DISNEY.

SU FAMA INTERNACIONAL LE LLEGÓ EN SU MAYOR PARTE GRACIAS AL INVESTIGADOR ROBERT GORDON WASSON Y SU ESPOSA VALENTINA PAVLOVNA, CONSIDERADOS LOS PADRES DEL ESTUDIO DE LOS HONGOS, QUIENES HAN ESCRITO INVALORABLES LIBROS, ESTUDIANDO ENTRE OTROS LOS USOS DE LA AMANITA MUSCARIA. A CONTINUACIÓN, ALGUNOS DE SUS POEMAS:

CURATE

"CÚRATE MIJITA, CON LA LUZ DEL SOL Y LOS RAYOS DE LA LUNA. CON EL SONIDO DEL RÍO Y LA CASCADA. CON EL VAIVÉN DEL MAR Y EL ALETEO DE LAS AVES.

CÚRATE MIJITA, CON LAS HOJAS DE LA MENTA Y LA HIERBABUENA, CON EL NEEM Y EL EUCALIPTO. ENDÚLZATE CON LAVANDA, ROMERO Y MANZANILLA.

ABRÁZATE CON EL GRANO DE CACAO Y UN TOQUE DE CANELA. PONLE AMOR AL TÉ EN LUGAR DE AZÚCAR Y TÓMALO MIRANDO LAS ESTRELLAS. CÚRATE MIJITA, CON LOS BESOS QUE TE DA EL VIENTO Y LOS ABRAZOS DE LA LLUVIA. HAZTE FUERTE CON LOS PIES DESCALZOS EN LA TIERRA Y CON TODO LO QUE DE ELLA NACE.

VUÉLVETE CADA DÍA MÁS LISTA HACIENDO CASO A TU INTUICIÓN, MIRANDO EL MUNDO CON EL OJITO DE TU FRENTE. SALTA, BAILA, CANTA, PARA QUE VIVAS MÁS FELIZ. CÚRATE MIJITA, CON AMOR BONITO, Y RECUERDA SIEMPRE... TÚ ERES LA MEDICINA."

MUJER ESPIRITU

SOY LA MUJER QUE SÓLO NACÍ. SOY LA MUJER QUE SOLA CAÍ. SOY LA MUJER QUE ESPERA. SOY LA MUJER QUE EXAMINA. SOY LA MUJER QUE MIRA HACIA ADENTRO. SOY LA MUJER QUE MIRA DEBAJO DEL AGUA. SOY LA NADADORA SAGRADA PORQUE PUEDO NADAR EN LO GRANDIOSO. SOY LA MUJER LUNA.

SOY LA MUJER QUE VUELA. SOY LA MUJER AEROLITO. SOY LA MUJER CONSTELACIÓN HUARACHE. SOY LA MUJER CONSTELACIÓN BASTÓN. SOY LA MUJER ESTRELLA, DIOS PORQUE VENGO RECORRIENDO LOS LUGARES DESDE SU ORIGEN. SOY LA MUJER DE LA BRISA. SOY LA MUJER ROCÍO FRESCO. SOY LA MUJER DEL ALBA.

SOY LA MUJER DEL CREPÚSCULO. SOY LA MUJER QUE BROTA. SOY LA MUJER ARRANCADA. SOY LA MUJER QUE LLORA. SOY LA MUJER QUE CHIFLA. SOY LA MUJER QUE HACE SONAR. SOY LA MUJER TAMBORISTA. SOY LA MUJER TROMPETISTA. SOY LA MUJER VIOLINISTA. SOY LA MUJER QUE ALEGRA PORQUE SOY LA PAYASA SAGRADA. SOY LA MUJER PIEDRA DEL SOL. SOY LA MUJER LUZ DE DÍA. SOY LA MUJER QUE HACE GIRAR. SOY LA MUJER DEL CIELO. SOY LA MUJER DE BIEN. SOY LA MUJER ESPÍRITU PORQUE PUEDO ENTRAR Y PUEDO SALIR EN EL REINO DE LA MUERTE.

“HAY UN MUNDO MÁS ALLÁ DEL NUESTRO, UN MUNDO QUE ESTÁ LEJOS, TAMBIÉN CERCANO E INVISIBLE. AHÍ ES DONDE VIVE DIOS, DONDE VIVE EL MUERTO Y LOS SANTOS. UN MUNDO DONDE TODO HA PASADO YA, Y SE SABE TODO. ESE MUNDO HABLA. TIENE UN IDIOMA PROPIO. YO INFORMO LO QUE DICE. EL HONGO SAGRADO ME TOMA DE LA MANO Y ME LLEVA AL MUNDO DONDE SE SABE TODO. ALLÍ ESTÁN LOS HONGOS SAGRADOS, QUE HABLAN EN CIERTO MODO QUE PUEDO ENTENDER. LES PREGUNTO Y ME CONTESTAN. CUANDO VUELVO DEL VIAJE QUE HE TOMADO CON ELLOS, DIGO LO QUE ME HAN DICHO Y LO QUE ME HAN MOSTRADO.” MARÍA SABINA.

(FUENTE:NEOMEXICANISMOS). TOMADO DE LA PAGINA DE : ESTUDIO JURÍDICO INTEGRAL DR. ROBERTO CARLOS BARREIRO Y ASOC. www.facebook.com/100068859789542/posts/798282762477043/?mibextid=xfxF2i&rdid=dqUItMdhzZGEPiNj



ARCELIA YAÑIZ ROSAS

IMPULSORA DEL DÍA DE LOS BIBLIOTECARIOS OAXAQUEÑOS

ARCELIA YAÑIZ ROSAS SE DESEMPEÑÓ DENTRO DE LA PRENSA ESCRITA DURANTE MÁS DE OCHO DÉCADAS; TAMBIÉN FUE ESCRITORA Y UNA APASIONADA DEL TEATRO. EN 2013, A LA EDAD DE 95 AÑOS, OBTUVO EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PERIODISMO A PARTIR DEL PROGRAMA DE ACREDITACIÓN DE CONOCIMIENTOS IMPULSADO POR LA SEP, UN HECHO HISTÓRICO DEBIDO A QUE ANTES NINGUNA PERSONA CON 95 AÑOS HABÍA RECIBIDO ESTE MÉRITO ACADÉMICO.

ARCELIA YAÑIZ ROSAS NACIÓ EN LA CIUDAD DE OAXACA EL 18 DE AGOSTO DE 1918. ESTUDIÓ LA CARRERA DE TAQUIMECANOGRAFÍA EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE OAXACA. A LA EDAD DE 16 AÑOS INCURSIONÓ EN EL PERIODISMO. EN SU MOMENTO PUBLICÓ EN EL OAXAQUEÑO, LA OPINIÓN DE PUEBLA, EL MUNDO DE GUADALAJARA, LA REVISTA IRIS DE TEHUACÁN, LA REVISTA BELLAS ARTES Y OAXACA GRÁFICO, EN OAXACA. EDITÓ LA REVISTA SÍNTESIS GRÁFICA Y EL IMPARCIAL DE OAXACA. ENTRE SUS COBERTURAS DE INFORMACIÓN RESALTAN LAS NOTAS DE LA REUNIÓN DEL CONGRESO NACIONAL FEMENINO EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1953 PARA PRESENCIAR –EN COMPAÑÍA DE MUJERES DE TODO EL PAÍS– LA APROBACIÓN DEL DERECHO DE LAS MUJERES AL VOTO. A LO LARGO DE LOS AÑOS, YAÑIZ ROSAS RECIBIÓ DE RECONOCIMIENTO Y HOMENAJES, ENTRE ELLOS LA MEDALLA ANDRÉS HENESTROSA EN 1996 LA MEDALLA DONAJÍ OTORGADA EN 1998 POR EL AYUNTAMIENTO DE OAXACA DE JUÁREZ EN 1988, EL GOBIERNO DEL ESTADO LE ENTREGÓ LA MEDALLA BENITO JUÁREZ GARCÍA DEL PREMIO ESTATAL DE PERIODISMO EN LA CATEGORÍA DE TRAYECTORIA PERIODÍSTICA

FUE NOMBRADA MUJER DEL AÑO EN 1996 POR UN COMITÉ ESPECIAL DE PREMIACIÓN DE LA MEXICAN-AMERICAN OPPORTUNITY FOUNDATION, EN LA CIUDAD DE LOS ÁNGELES, CALIFORNIA. EN 1981 RECIBIÓ LA MEDALLA MAGDALENA MONDRAGÓN POR EL EJERCICIO ININTERRUMPIDO DEL PERIODISMO DURANTE 50 AÑOS EN DICIEMBRE DE 2008 FUE RECONOCIDA CON EL PREMIO AL MÉRITO CIUDADANO POR SU TRAYECTORIA COMO ESCRITORA Y DECANA DE PERIODISTAS POR EL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, A.C.

EN ENERO DE 2009 EL CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA LE OTORGÓ EL PREMIO DE PERIODISMO CULTURAL “ANDRÉS HENESTROSA”