

PARLAMENTO ABIERTO

# Ley para las Juventudes de Oaxaca

## Cultura y Artes

RELATORÍA





Presenta:

**Relatoría: Ley para las juventudes de Oaxaca**  
**Mesa de trabajo: Cultura y Artes**

**Comisión Permanente de Culturas, Artes, Juventud,  
Cultura física y Deporte del H. Congreso del Estado  
de Oaxaca**

CESOP Oaxaca:

**Laura Jacqueline Ramírez Espinosa**  
Directora del Centro de Estudios Sociales y de  
Opinión Pública

**Arturo Méndez Quiroz**  
Departamento de Análisis y de Opinión Pública

**Amada Lupita Morales Flores**  
Departamento de Estudios Sociales

### **Nombre, lugar y fecha:**

El día 27 de marzo del 2023, se inauguró a las nueve horas con cincuenta y siete minutos la mesa de consulta número 1 “CULTURA Y ARTES” para la “Actualización del Marco Legal de las Juventudes del Estado de Oaxaca”, en el Centro de Evaluación e Innovación Educativa (CEVIE) de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

### **Anfitrión:**

Diputado Sesul Bolaños López. Presidente de la Comisión Permanente de Culturas, Artes, Juventud, Cultura física y deporte del H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

### **Moderadores:**

- Moisés García Nava. Director de Artes Plásticas de la Universidad Benito Juárez
- Daniela Midori. Catedrática de la Facultad de Bellas Artes y Gestión Cultural y Música.

### **Integración de la mesa de trabajo:**

- Cesaí Sánchez Díaz. Director del Instituto de Juventud del Estado de Oaxaca;
- Laura Raymundo Sánchez. Joven de la Sociedad Civil;
- Feliciano Marín Valdivieso. Director de Atención Cultural Comunitaria de la Secretaría de Culturas y Artes;
- Karla Sosa Martínez. Secretaria administrativa en la Secretaría de Culturas y Artes;
- Diputado Sesul Bolaños López. Presidente de la Comisión Permanente de Culturas, Artes, Juventud Física, Cultura Física y Deporte.

Después de la presentación de los integrantes de la mesa de trabajo, la Licenciada Donají Hernández García, Secretaria técnica de la Comisión Permanente de Culturas, Artes, Juventud Física, Cultura Física y Deporte del H. Congreso del Estado de Oaxaca, enunció el desarrollo que tendría la mesa de consulta número 1 **“CULTURA Y ARTES”**, el cual se enlista a continuación:

- Explicación del objeto y finalidad de la mesa del trabajo;
- Inicio de las mesas de trabajo;
- Desarrollo de la mesa de trabajo; y
- Cierre de las mesas del trabajo.

Los temas por los cuales se convocaron a las juventudes, fueron los siguientes:

- Espacios públicos;
- Bienes y servicios que presta el Gobierno;
- Fomento, la promoción y protección de creaciones y expresiones artísticas;
- Libre ejercicio de su identidad cultural;
- Acceso a la cultura; y
- Rescate de elementos culturales de los sectores populares y de los pueblos originarios o indígenas.

### **Presentación:**

En uso de la voz, el Diputado Sesul, agradeció la presencia de las juventudes en la participación en "Cultura y Artes", mencionó la existencia de cuatro leyes que se refieren a la población joven del estado, sanciones, creación del Instituto de la Juventud, haciendo mención que las leyes que impactan directamente a las y los jóvenes están obsoletas y no contemplan la perspectiva de género, diversidad sexual, tecnología, multiculturalidad, capacidades diferentes; siendo esta la oportunidad de crear un nuevo marco jurídico, escuchar y recibir una propuestas de ley para realizar las reformas conducentes.

Las sedes que se escogieron par la presentación de las mesas del trabajo, en el caso de la UABJO se debió a que los jóvenes que estudian en esta casa de estudios, son de diferentes partes del estado, con diferentes idiosincrasias e intereses, lo que hace oportuna su participación en las mesas de trabajo.

Después de estas palabras, cedió el uso de la voz a los moderadores, quienes dieron las siguientes indicaciones:

- Presentación y exposición del tema, para hacer un pequeño mapeo de los temas a considerar;
- El uso de la voz por participante sería de cinco minutos;
- Ampliación de los puntos de vista en una segunda participación; y
- No importa la estructuración de su discurso, lo importante es la participación de cada uno.

Enseguida cedió el uso de la voz a los participantes, para escuchar sus aportaciones:

PARTICIPANTE	APORTACIONES
<p>Lucía Martínez Castillo Ingeniería en Sistemas Computacionales del Instituto Tecnológico de Oaxaca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte es parte de la identidad de una persona, un pilar y una expresión de la vida;</li> <li>• Garantizar que todos independientemente de su género, procedencia o estatus; tengan acceso a partir de la creación de una plataforma en temas relacionados con música y cultura;</li> <li>• Políticas públicas para la creación de nuevas tecnologías, que ayuden a la formación, así como también la apertura de nuevas casas de la cultura.</li> </ul>
<p>Laura Villafañe Caballero Guitarrista Clásica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es difícil estudiar una carrera de música, al momento de conseguir un empleo y la generación de ingresos cuando estos son muy bajos, y muchas veces los presentadores solo dan constancias o publicidad como pago;</li> <li>• El arte fue la única forma de expresarse en la pandemia, al igual que el deporte.</li> </ul>

<p>Tania Belém Arrazonal Girón.</p> <p>Licenciada en Educación Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los artistas tener un espacio público para desenvolverse, es de vital importancia, se buscan más espacios de práctica, becas, apoyos para el desarrollo profesional, a través de incentivos económicos, puesto que es importante contar con las bases y cimientos para trabajar.</li> <li>• Que los traslados e instrumentos sean más accesibles.</li> </ul>
<p>Jesús López García</p> <p>Líder juvenil de la danza folclórica y promotor cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignificar el arte de músicos y artistas, el arte es desvalorizado en Oaxaca, se vende la cultura a otros países, sin refuerzo a las mismas;</li> <li>• Los artistas sufren de acoso, humillaciones, insuficiencia laboral, sin un empleo fijo, estos gremios necesitan más de dos trabajos para solventar sus necesidades;</li> <li>• Espacios laborales y dónde expresarse libremente;</li> <li>• Creación de una ley o un consejo consultivo de artistas que proteja los derechos de los artistas, y alumnos;</li> <li>• Cobijar y atender las necesidades de los jóvenes artistas de Oaxaca, para evitar su migración;</li> <li>• Un ejemplo que se debe de tomar como referencia es el caso de Guadalajara, un estado en el que apoyan a sus estudiantes y les pagan por sus actividades;</li> <li>• Permiso para ocupar un espacio público, un lugar donde se exprese lo que se quiere hacer;</li> <li>• Aplicaciones para llegar a más comunidades de alta marginación y arte comunitario;</li> <li>• Maestros, que sean capacitados de forma teórica práctica, para el reforzamiento de lenguas maternas, a fin de no perder la tradición y cultura.</li> </ul>

<p>Jorge Edgar Martínez Durán</p> <p>Estudio Deportivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de sistemas para que los jóvenes artistas ayuden a su propia comunidad, dando empleo, y rehabilitación por medio de arte.</li> </ul>
<p>Saúl Daniel Lara Mendoza</p> <p>Estudiante en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• México, y en especial Oaxaca, necesita un modelo cultural propio, que no sea afrancesado o tenga influencia de otras corrientes culturales;</li> <li>• Es importante definir que se busca en la Guelaguetza;</li> <li>• Las presentaciones en teatros y espacios públicos deben de ser definidos por la ciudadanía, tanto la música como las obras, al igual que las exposiciones de cuadros que deseamos que salgan internacionalmente. Definir qué consumir como oaxaqueños, tener un acervo cultural propio;</li> <li>• Crear un consejo o congreso que defina qué queremos como oaxaqueños y el dinero del gobierno sea destinado a las necesidades de los pueblos y comunidades;</li> <li>• Becas, espacios, materiales, cambio del modelo cultural, para coadyuvar en las construcción un informe cultural, a partir de definir a dónde se va el apoyo gubernamental.</li> </ul>
<p>Claudia Ríos</p> <p>Odontología Bailarina Folclórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay áreas específicas para las personas que quieren realizar sus presentaciones;</li> <li>• Se requiere de un espacio público techado, con conexiones, para las presentaciones de los artistas;</li> <li>• Existen municipios que inculcan a sus habitantes desde pequeños su arte, por lo que debe mantenerse la línea de cultura, abasteciendo a la ciudad de equipamiento para que puedan seguir en la misma línea;</li> <li>• Publicidad para las casas de la cultura;</li> <li>• Enseñar lenguas indígenas, para servicios de salud y trabajo;</li> </ul>

<p>Alexis Joshua San Pedro Olmos</p> <p>Originario de una Comunidad Indígena hablante de mazateco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con respecto a las lenguas indígenas, es un idioma no una lengua, porque sus orígenes son nativos;</li> <li>• Enseñar a tocar instrumentos a las comunidades originarias, proporcionándoles el equipo para enseñar;</li> <li>• "El municipio de San Baltazar Chichicápam tienen una danza de hace 90 años, la cual fue presentada ante el Comité de Autenticidad, y ellos señalaron que no existía coreografía, por lo cual no podía ser una presentación en la Guelaguetza, cuando es una representación de acuerdo a su sentir en dónde cada quien canta a los difuntos";</li> <li>• Antes la CDI y el IMPI donaban instrumentos, y ha sido abandonado.</li> </ul>
<p>Feliciano Marín Valdivieso</p> <p>Director de Atención Cultural Comunitaria de la Secretaría de Culturas y Artes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oaxaca tiene una población juvenil de 30%, 79 casas de cultura, 89 casas del pueblo, que se volvieron municipales en 1995;</li> <li>• El tema presupuestal es clave para atender las necesidades de los promotores culturales, músicos;</li> <li>• Las políticas públicas deben de contar con un presupuesto fijo.</li> <li>• Implementación estatal de desarrollo, "porque no somos presupuestalmente capaces de dar instrumentos, maestros de danza, materiales, e ingresos dignos.</li> </ul>
<p>Moderador</p> <p>Moisés García Nava. Director de Artes Plásticas de la Universidad Benito Juárez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura, es la economía naranja, la derrama que se genera es gracias a la cultura;</li> <li>• Las juventudes deben ocupar espacios en comités, órganos públicos, para que sean escuchados por un representante.</li> <li>• Entender el valor de la cultura, lo que aportan los jóvenes, de forma igualitaria y digno.</li> </ul>

<p>Heber David Zarate Bernal                  Estudiante en Biología</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe dignificar el arte y cultura;</li> <li>• El arte ayuda a la expresión;</li> <li>• Garantizar el acercamiento a las culturas indígenas, para que se expresen y tomar en cuenta sus participaciones al momento de la toma de decisiones.</li> <li>• Garantizar los beneficios en las tomas de decisiones para las comunidades indígenas, de los planes y proyectos.</li> </ul>
<p>Dulce Jocabed Reyes German                  Licenciatura en Biología</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar la perspectiva de las comunidades indígenas y apoyarlas;</li> <li>• Aprender las lenguas maternas, y lo que nos ofrecen, para conservar su originalidad;</li> <li>• Buscar el acercamiento a las comunidades, en especial a los maestros de los pueblos indígenas.</li> </ul>
<p>José Alexis Vásquez San Germán                  Estudiante de Derecho                  Hablante del Zapoteco de Chichicápam</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mesa de trabajo no debió haber llegado solo a la ciudad también a las comunidades indígenas;</li> <li>• La filosofía de los pueblos, tiene mucho que enseñar al mundo occidental;</li> <li>• Debe de existir un reconocimiento del Gobierno estatal para los creadores de la literatura indígena;</li> <li>• Contar con un presupuesto digno, para que los libros de escritores bilingües sean distribuidos en las comunidades indígenas;</li> <li>• Conservación de la lengua indígena a través de la literatura.</li> </ul>
<p>Carmen Elena Ordaz                  Licenciatura en Educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la oratoria, el Congreso hace el Certamen "Benito Juárez", pero hacen falta que se realicen más, es necesario llevar los certámenes a las comunidades y enseñarles;</li> <li>• Hacer cursos en diferentes ramas de arte y cultura.</li> </ul>

<p>Estudiante de Odontología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Guelaguetza ya no es nuestra fiesta, es para los extranjeros, los pueblos no se ven beneficiados y son olvidados;</li> <li>• El Comité de Autenticidad, no aportaba nada al calificar la coreografía e indumentaria que portan las delegaciones;</li> <li>• Educación cultural, lo que se habla, las indumentarias, para la creación de una identidad como oaxaqueños.</li> </ul>
<p>Irving Rosales Martínez  Estudiante de Investigaciones Sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La SECULTA, también debe de considerar el arte literario, para que las y los jóvenes participen;</li> <li>• Incentivar la existencia de programas instrumentos musicales;</li> <li>• Apoyos a escritores.</li> </ul>
<p>Estudiante del CECYTE de Tlalixtac de Cabrera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La inspiración viene de diversos elementos, es difícil crear algo único, porque todos nos copiamos de algo;</li> <li>• Pérdida de pintores, por no establecer las reglas de los concursos;</li> <li>• Los ciudadanos también deben de tener la participación en los concursos, no solo el jurado y pintores;</li> <li>• Reconocer el arte en espacios públicos, el proceso de las pinturas.</li> </ul>
<p>Moderador  Moisés García Nava. Director de Artes Plásticas de la Universidad Benito Juárez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear espacios de acceso a los jóvenes, hacer más rápidos los trámites y programas, un área de accesibilidad para los jóvenes, para que sean escuchados, en espacios públicos.</li> </ul>

<p>Guzmán Vásquez</p> <p>Bellas Artes</p> <p>Artista plástico, callejero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear instituciones, espacios e infraestructura, para profesionalizarse;</li> <li>• Arte en las comunidades, y que los gobiernos den seguimiento, a los programas impulsados por otros gobiernos.</li> </ul>
<p>Hellen Pérez</p> <p>Activista Social en temas de juventudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oaxaca está en la vanguardia, al crear estas mesas de trabajo, porque internacionalmente el tema tampoco ha sido tratado;</li> <li>• Especificar en los marcos legales el principio de autoadscripción joven indígena u originario;</li> <li>• Protección a los artesanos y artesanas, para la política pública;</li> <li>• No tener un enfoque discriminatorio, o de segregación, al momento de hacer las leyes.</li> </ul>
<p>Arianna Atzyri Aguilar</p> <p>Avendaño</p> <p>Gestión Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Consejo Juvenil de Artesanos a nivel Regional y Estatal;</li> <li>• Reconocimiento como jóvenes en las diferentes leyes.</li> </ul>
<p>Daniel Cabrera</p> <p>Estudiante de artes escénicas</p> <p>Miembro del Colectivo el Colibrí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los organizadores de las convocatorias deben establecer las condiciones de los escenarios y espacios, para no condicionar a los artistas más del trabajo estipulado.</li> </ul>

<p>Yadira Vianelly Perera Pérez</p> <p>Facultad de Idiomas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar a los hablantes de lenguas originarias, para que dejen de ser discriminados;</li> <li>• Promocionar la cultura de cada lengua, llamando la atención desde las redes sociales.</li> </ul>
<p>Andi Vásquez Morales</p> <p>Instituto de la Juventud Municipal Santa María Atzompa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes artesanos están perdiendo el interés de seguir lo que hacían los antepasados;</li> <li>• Las administraciones por usos y costumbres no aceptan a los jóvenes;</li> <li>• Generar espacios, para escuchar a las juventudes.</li> </ul>
<p>Laura Raymundo Sánchez</p> <p>San Antonino Castillo Velasco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el arte popular de los estados de Oaxaca;</li> <li>• Remuneración digna;</li> <li>• Creación de una categoría para el arte popular oaxaqueña;</li> <li>• Proteger las manifestaciones artísticas con la implementación de un procedimiento de protección enfocado a personas jóvenes de 18-29 años;</li> <li>• Generación de empleos, desarrollo económico para las juventudes;</li> <li>• Más fuentes de inspiración como el taller de Jacobo y María Ángeles;</li> <li>• Son importantes las constancias y reconocimientos para ganar el título de maestro de arte popular mexicano;</li> <li>• Libertad de expresión, para las prácticas artesanales, contribuir al rito en la producción de materiales;</li> <li>• Favorecer a las juventudes en su libertad de expresión desde el arte;</li> <li>• Proyectos de investigación y promoción del arte cultural;</li> <li>• Capacitación y enseñanza;</li> <li>• Proteger a los artesanos.</li> </ul>

**Cierre:**

Concluyendo con las participaciones de la mesa de consulta para "Actualización del Marco Legal de las Juventudes del Estado de Oaxaca". El Director de Artes Plásticas agradeció y reconoció las aportaciones realizadas por los jóvenes, y la importancia de tener estos espacios para detectar las problemáticas, y seguir trabajando en conjunto, así también la Licenciada Donají Hernández García Secretaria Técnica del Diputado Sesul, señaló que los procesos son lentos, y es responsabilidad de todos generar un cambio, empezando con el diálogo entre la sociedad y los legisladores, y por último el Director del INJEO el Licenciado Rodrigo Patricio Vázquez, agradeció por el tiempo brindado, para la mejora y creación de nuevas herramientas, el trabajo y colaboración con las juventudes. Siendo las trece horas con veinte minutos, se dieron finalizados los trabajos que se desarrollaron el día 27 de marzo de 2023.



**Laura Jacqueline Ramírez Espinosa**  
Directora del Centro de Estudios Sociales y de  
Opinión Pública

**Arturo Méndez Quiroz**  
Departamento de Análisis y de Opinión Pública

**Amada Lupita Morales Flores**  
Departamento de Estudios Sociales

<https://www.congresooaxaca.gob.mx/centros-estudios/CESOP.html>

 @Cesop\_Oax

 Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública-Oaxaca

 cesop@congresooaxaca.gob.mx