



RELATORÍA DEL FORO: SOBRE LOS ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LAS FIESTAS DE LOS LUNES DEL CERRO

RELATORÍA





Presenta:

Relatoría

**Relatoría del Foro: Sobre los orígenes y evolución de
las fiestas de los lunes del cerro**

CESOP Oaxaca:

Laura Jacqueline Ramírez Espinosa

Directora del Centro de Estudios Sociales y de
Opinión Pública

Arturo Méndez Quiroz

Departamento de Análisis y de Opinión Pública

Mario Samuel Ceballos López

Investigador de Estudios Sociales

Nombre, lugar y fecha:

El día viernes 05 de agosto del año 2022, se realizó el foro “Sobre los orígenes y evolución de las fiestas de los lunes del cerro”, en la sala de expresidentes del H. Congreso del Estado de Libre y Soberano de Oaxaca.

Anfitrión:

Diputado Sesul Bolaños López

Como expositores asistieron:

- Doctor Salvador Sigüenza Orozco, investigador e historiador.
- Licenciada María Elisa Ruíz Hernández, Periodista cultural.
- Víctor Vásquez Labastida, Presidente del Comité de Autenticidad.
- Licenciado José Diego Torre Cuevas, representante de la Delegación Folclórica de Huautla de Jiménez.
- Profesor Ramsés César Mateos Alonso, presidente de las “Chinas Oaxaqueñas de Oaxaca de Juárez”.
- Maestra. Viviana Berenice Mateos Alonso, representante de la delegación de Chinas Oaxaqueñas “Tía Casilda”.
- Mtro. Antonio Eurípides Pedro González, director de la Delegación de la Danza de la Pluma de San Bartolo Coyotepec.
- Efraín Solano Alinares, Representante de la Delegación de San Melchor Betaza.
- Juan Maldonado Vargas, Presidente del Instituto de Capacitación y Defensa de Derechos Humanos.
- Maritza Tapia López, representante de la delegación Flor y Canto de San Pedro Amuzgos.
- Maestra artesana Irene Rafaela Aguilar Alcántara, Directora general e investigadora.

- Fredy Hernández Morales, Director de la Casa de Cultura y encargado de la Delegación oficial del municipio de Tlacolula de Matamoros.
- Adriana Cecilia Aguilar Escobar, Secretaria de Fomento Turístico del Ayuntamiento capitalino.

Presentación:

A las once horas con treinta y cinco minutos se dio por iniciado el foro, con la intervención del Diputado local Sesul Bolaños López, quien brindó unas palabras de bienvenida, expresando que “La idea de hacer estos foros es crear una ley que proteja realmente todo lo que significan estas fiestas, porque cada quién tiene una visión de la Guelaguetza, para unos es negocio, para otros es una forma de venir a presentar nuestras tradiciones, nuestros bailes, nuestra cultura”.

En su intervención también añadió la importancia de este tipo de actividades, cuya finalidad es que todos los sectores de la sociedad proporcionen su punto de vista sobre la máxima fiesta de los oaxaqueños

Acto seguido, participó el también Diputado local Horacio Sosa Villavicencio, quien expresó sus palabras de bienvenida al foro, a su vez mencionó que se trata de un espacio donde la sociedad oaxaqueña debe opinar, discutir ¿Qué tanto la Guelaguetza conserva el espíritu de los pueblos y comunidades indígenas? O bien ¿Qué tanto se ha pervertido? Añadió una de las críticas más importantes, analizar el trato a las delegaciones, en los alimentos y transporte, además agregó la falta de definición de criterios para la elección del comité de autenticidad y sobre todo de los mecanismos para la elección de los integrantes, incluso si ¿debe existir un comité de autenticidad? Finalizando su discurso declaró instalados los trabajos del primer foro.

PONENCIA I: a cargo del Doctor Salvador Sigüenza Orozco, investigador e historiador.

Iniciando su participación agradeció a los presentes su asistencia y destacó que en este tipo de eventos se resalte lo académico y no se privilegie lo político, invitó a los presentes a emitir reflexiones en hermandad. Continuó con un recuento histórico el cual en su discurso lo distribuyó en tres bloques, la época prehispánica y el horizonte mesoamericano, la época de las colonias siendo específico en tres siglos donde destacó la implementación de la religión católica y la llegada de las personas de “origen negro”, finalizando con los siglos XIX y XX; al respecto el Doctor mencionó que si bien lo asignado en la actualidad como Guelaguetza ha querido vincularse, incluso, con rituales prehispánicos (en honor a Centéotl, diosa mexicana, o a Pitao Cozobi, deidad de la cosmogonía zapoteca), su origen se encuentra a principios de la década de los treinta del siglo XX, cuando empezaron a implementarse las políticas de inserción de la entidad en la nueva vida institucional del país.

- Mencionó el comienzo de un proceso complejo de amalgamación de diferentes tradiciones culturales, aunque se trate de la misma matriz.
- La explosión cultural viene con los murales, música, las chinas poblanas, y el charro, de dos espacios diferentes, hablando geográficamente.
- Mencionó también la visión racial y racializada surgida a finales del siglo XIX, del evolucionismo de Darwin.
- En 1932, Oaxaca cumplió cuatrocientos años de haber sido nombrada ciudad por el rey de España Carlos V, lo que condujo a las autoridades estatales poner en marcha la organización de un gran festejo, capaz de atraer visitantes e inversiones, y se impuso como un remedio para la crisis.
- Así, en noviembre de 1931 se reunieron en el Palacio Municipal los integrantes del recién constituido Comité Organizador de los Festejos del IV Centenario y decidieron que las celebraciones se llevarían a cabo del 24 de abril al 5 de mayo.

- Para finales de los años cincuenta se configuró la Guelaguetza tal como la conocemos, con la participación de las “delegaciones” pertenecientes a las regiones del estado, al estilo del Homenaje Racial.
- En 1974 se construyó un auditorio en el mismo emplazamiento de la Rotonda de las Azucenas, en el cerro del Fortín, pero ahora para once mil espectadores.
- En 1980, la organización de la fiesta pasó a la Secretaría de Turismo del estado, para convertirse plenamente en un espectáculo folclórico para turistas.

Ponencia II: A cargo de la Licenciada María Elisa Ruíz Hernández, Periodista cultural.

Inició con las reflexiones sobre su experiencia en el ejercicio periodístico en Oaxaca. Como preámbulo comentó los problemas sociales atravesados en Oaxaca de Juárez previo a la Guelaguetza 2022.

- Continuó con una crítica a la administración reciente de la Guelaguetza, el cero uso de música oaxaqueña para los spots y publicidad del mismo.
- Reconoció la apertura de espacios para las delegaciones que no pudieron acceder al cerro del fortín y deseaban mostrar sus bailes folclóricos.
- Mencionó la necesidad de tener información sobre los destinos de esa derrama económica generada en la Guelaguetza, si ¿sólo se concentra en unos cuantos?

Ponencia III: Orígenes y funciones del Comité de Autenticidad A cargo de Víctor Vásquez Labastida, presidente del Comité de Autenticidad.

Su participación dio inicio con una crítica a lo que se está desarrollando en el foro, al mencionar que el foro es sobre orígenes y evolución de los Lunes del Cerro y se encuentran equiparándola a la Guelaguetza, al espectáculo que este implica.

Resaltó lo que es el Comité de Autenticidad, el cual es un organismo civil de asesoría, consulta y apoyo en la organización y desarrollo de festividades que se efectúan en la ciudad de Oaxaca, como la Guelaguetza de los Lunes del Cerro, la del Día de Muertos, la Noche de Rábanos, las calendas de los diferentes templos, la Semana Mayor, los Jueves de Corpus, la Procesión del silencio entre muchas celebraciones del calendario oaxaqueño y el convite al desfile de delegaciones a la fiesta étnica.

- Su objeto social es asesorar a organismos gubernamentales, agrupaciones sociales, culturales y civiles en la conservación del patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones, mediante investigaciones, recopilaciones, pláticas, conferencias, publicaciones en los diferentes medios de comunicación o en cualquiera otra forma que se necesita para el éxito de los eventos.
- Se inició en 1990 con algunos integrantes de la asociación folclórica Oaxaqueña y de otros organismos independientes y a solicitud de la Secretaría de Turismo, al notar un año antes, que las delegaciones presentadas en la Guelaguetza incluyeron en su vestuario elementos extraños al mismo y su ejecución dancística no era la adecuada o con modificaciones en su esencia, sin justificación alguna.

Ponencia IV: Licenciado José Diego Torre Cuevas, representante de la Delegación Folclórica de Huautla de Jiménez.

En su participación de cinco minutos destacó las experiencias de rescate de sus costumbres, las tradiciones representativas de la delegación a su cargo.

- Mencionó la relevancia de participar en los Lunes del Cerro para ellos, y de igual modo el Comité de Autenticidad, gracias a él se han normado y disciplinado cumpliendo con el rescate y conservación de sus tradiciones.
- Sugirió la realización de una Fiesta totalmente étnica y otra de mestizos.

- Propuso un mejor trato para todas las delegaciones, toda vez que existe una clara distinción por delegación.
- Criticó al gobierno del estado, debido a la falta de reconocimiento hacia los integrantes de las delegaciones.

Ponencia V: a cargo del Profesor Ramsés César Mateos Alonso, presidente de las “Chinas Oaxaqueñas de Oaxaca de Juárez”.

En su participación apuntó que en las fiestas de Guelaguetza no es igual el trato a las demás delegaciones, ellos participan sin respaldo del municipal, y llegan como asociación colectiva.

- Reconoció la importancia del comité autenticador al pulir la representación de las chinas oaxaqueñas en las fiestas de julio.
- Señaló la falta de interés en ser parte del comité de autenticidad, es por ello que continúan los mismos integrantes.
- De igual forma, hay una falta de interés por parte de las autoridades municipales para apoyar a la delegación de las Chinas Oaxaqueñas.
- Propuso como recomendación reunir a los directores artísticos o encargados de las delegaciones para retroalimentar su participación e incentivar una mejora en su apoyo.

Ponencia VI: a cargo de la Mtra. Viviana Berenice Mateos Alonso, representante de la delegación de Chinas Oaxaqueñas “Tía Casilda”.

La representante inició destacando el trabajo colectivo en cuanto a participación de las chinas oaxaqueñas.

- Reconoció que su trabajo principal se da durante las fiestas patronales, y no tanto en las fiestas de Guelaguetza.

- Expresó que en Oaxaca se transgrede a la “China Oaxaqueña”, desvirtuando el sentido de la calenda, convirtiéndose más en una fiesta popular y no respetando su verdadero significado.
- Existe una mezcla de música y baile que no representa a las Chinas Oaxaqueñas, y termina conduciendo a su normalización para los turistas, quienes se quedan con esa idea errada.

Ponencia VII: a cargo del Mtro. Antonio Eurípides Pedro González, director de la Delegación de la Danza de la Pluma de San Bartolo Coyotepec.

- En su participación el director, destacó el reconocimiento de la danza de la pluma a nivel internacional.
- La Danza de la Pluma tiene particularidades en su participación, siendo diferente la representación de cada delegación que realice la Danza de la Pluma.
- Reconoció el apoyo de sus autoridades municipales, y también señaló el nulo apoyo del gobierno estatal para su representación.

Ponencia VIII: a cargo de Efraín Solano Alinares, Representante de la Delegación de San Melchor Betaza.

- El originario de San Melchor Betaza, destacó el tema de la espiritualidad como parte del origen de las fiestas de los Lunes del Cerro.
- Mencionó que el culto al maíz, parte del origen de las fiestas de la Guelaguetza, es un culto milenario, realizado desde marzo y ofrecido al cerro más cercano y al cultivo.

- Criticó la participación desmedida del Gobernador actual en medios de comunicación al difundir de forma equivocada el legado real cultural de la fiesta de la Guelaguetza.
- Aseguró que debe considerarse un patrimonio de la humanidad la fiesta de la Guelaguetza.
- Describió la figura del término del Comité de Autenticidad como un concepto colonialista, contra la dignidad de los pueblos indígenas.
- Destacó la falta de congruencia en que un ente actual verifique a los pueblos locales.
- Criticó las convocatorias realizadas al no considerar aspectos espirituales y tradicionales de cada delegación.
- Recalcó que la espiritualidad es difícil de plasmar y describir, y lo remarcó como algo fundamental para la construcción de la cultura.

Ponencia IX: a cargo de Juan Maldonado Vargas, Presidente del Instituto de Capacitación y Defensa de Derechos Humanos.

- Dentro de su participación destacó la importancia de los derechos humanos, principalmente el derecho a la cultura.
- Realizó una crítica a los cobros excesivos para la apreciación del evento de la Guelaguetza.
- Criticó también a la convocatoria toda vez que violaba los derechos humanos, al ser discriminatoria.
- Destacó como prioridad a la protección de las tierras propias y costumbres, para después partir en conservar y seguir difundiendo los orígenes y lograr los objetivos.

Ponencia X: a cargo de Maritza Tapia López, representante de la delegación Flor y Canto de San Pedro Amuzgos.

- En su discurso comenzó con la crítica por la falta de respeto a sus tradiciones y cultura por parte de las autoridades organizativas.
- Apuntó la desmedida gama de requisitos que solicitan en la convocatoria.
- Hizo mención de la mala logística en los eventos de las fiestas de julio, donde se discrimina a los participantes y no se les reconoce su intervención al ser tratados como un mero recurso humano.
- De esa forma, solicitó a las instancias correspondientes una equidad para los involucrados.

Ponencia XI: Intervención de la delegación de Ocotlán de Morelos, con la Maestra artesana Irene Rafaela Aguilar Alcántara, Directora general e investigadora; y el Maestro Gil Edilberto Hernández Ríos, Director musical.

La maestra artesana mencionó su infancia en Ocotlán, en donde se hacían las calendas, puntualizó el uso de las carretas en aquel tiempo, y recordó la ocasión en que fue invitada a Estados Unidos, en ese momento le pidieron su identidad, haciendo referencia a la vestimenta, a ella no le pareció mala idea, pero no entendía bien cómo expresarlo, por lo tanto, solicitó ayuda para poder determinarlo.

Tras realizar la búsqueda, se constituyó con un notario público, un presidente municipal y un abogado, para tener la fuerza suficiente. En 2005, presentó el traje y entonces le hicieron la recomendación para presentarlo en el auditorio; en un primer momento se negó, pero tras los diferentes consejos escuchados, se terminó encausando hacia la eventual presentación oficial seis años después, donde agregó si el comité no existiera, cuántas malas cosas sucederían.

- Señaló también cómo a las jóvenes ya no les interesa vestir de ese modo, y sólo ocupan esa ropa para exhibirse en los eventos públicos.
- Expresó la gran cantidad de tradiciones en Ocotlán, pero sólo se presenta una; el conocimiento que tiene, es producto del interés, el preguntar e investigar.
- Cerró con la siguiente frase “porque uno de mis sueños era ser historiadora, pero conseguí un gran logro, que Ocotlán de Morelos estuviera presente en el Lunes del Cerro”.

Por su parte, el maestro Gil Edilberto Hernández Ríos mencionó las dificultades para la determinación de las delegaciones que asisten al auditorio en los Lunes del Cerro, sobre todo, generada por la existencia de 570 municipios en el estado, cada comunidad tiene algo que decir, una expresión en particular, a pesar de encontrarse muy cerca entre sí las poblaciones, hay notables diferencias, y es imposible dar cabida a todas.

- Habló en cuanto a la cuestión musical, cómo se ha recibido el empuje de grandes personas que se han acercado, incluyendo el comité, pero también se han encontrado con problemas en la actualidad, entre ellos la pérdida de la identidad de las calendas, las cuales se han convertido en cantinas andantes, donde los asistentes quieren música más acelerada y no la tradicional.
- Otra problemática es llevar esto a otros lugares, el ejemplo más claro es la Guelaguetza de Iztalapa, se entiende el interés por exponer al mundo las tradiciones oaxaqueñas, pero en ese afán de proyectarlo terminan transmitiendo una burla.
- Agradeció al foro y la apertura a eventos desde este tipo, para hablar de las distintas problemáticas e inconvenientes en el desarrollo de la Guelaguetza, que sirvan de motor, y estén los partícipes de rescatar la cultura y la esencia de Oaxaca, como en Ocotlán de Morelos.

- **Ponencia XII: a cargo de Fredy Hernández Morales, Director de la Casa de Cultura y encargado de la Delegación oficial del municipio de Tlacolula de Matamoros.**
- De manera personal, expresó haber vivido en la tradición desde que nació, siendo originario de Tlacolula de Matamoros, y su respectiva relevancia en el mismo estado. Apuntó el objetivo del foro, que es el llegar a los legisladores para trabajar por el bien de los participantes en las delegaciones.
- Manifestó la dificultad para hacer una presentación, y sobre todo para resumir en doce minutos toda la esencia de un pueblo, aunque aceptó la disposición para acatarse a los lineamientos del Comité de Autenticidad, por ello, los conservan y obedecen a las indicaciones.
- Señaló la importancia de revisar el valor de los pueblos, y el sufrimiento presente para participar en la Guelaguetza. Varias delegaciones experimentan pasar hambre porque está establecido su recorrido, el cual consiste en llevarlas al evento, al restaurante y de vuelta a su población, no hay paradas y son inflexibles, impiden realizar cambios, e incluso los alimentos brindados son insuficientes.
- Agradeció al Diputado Sesul Bolaños por este foro, y solicitó darles continuidad, porque son oportunidades de expresar las necesidades y los padecimientos de las delegaciones.

Al tratarse de la última intervención, el Diputado Sesul Bolaños añadió que el gobierno estatal ve a la Guelaguetza como un producto, donde muestra un interés prioritario en la venta de boletos, llenar conciertos y realizar ferias de mezcal, donde se está perdiendo a los verdaderos productores, en lugar atender el sentir de las delegaciones, no hay preocupación por preservar la cultura y añadió la revisión de la iniciativa de la Ley de Cultura.

Al concluir, se dio paso a la participación de los presentes en una ronda de comentarios y preguntas.

Cierre:

El foro finalizó con el agradecimiento del Diputado Sesul Bolaños a los ponentes y al público asistente. Por último, clausuró el foro a las tres de la tarde con veintiocho minutos.



Laura Jacqueline Ramírez Espinosa
Directora del Centro de Estudios Sociales y de
Opinión Pública

Arturo Méndez Quiroz
Departamento de Análisis y de Opinión Pública

Mario Samuel Ceballos López
Investigador de Estudios Sociales

<https://www.congresooaxaca.gob.mx/centros-estudios/CESOP.html>

 @Cesop_Oax

 Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública-Oaxaca

 cesop@congresooaxaca.gob.mx