

CEMPAG

Centro de Estudios de las Mujeres y Paridad de Género



Las mujeres a través del cine mexicano

Análisis

Agosto
2024





JUNTA DE COORDINACIÓN POLÍTICA

Dip. Sergio López Sánchez

Presidente

Dipa. Eva Diego Cruz

Dip. Luis Eduardo Rojas Zavaleta

Dipa. Antonia Natividad Díaz Jiménez

Dipa. Angélica Rocío Melchor Vásquez

COORDINADORES Y COORDINADORAS

CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y PARIDAD DE GÉNERO

Mtra. Beatriz Adriana Salazar Rivas

Directora

Mtra. Amira Azucena Cruz Ramírez

Jefa del Departamento de Estudios de las Mujeres

Lcda. Marycarmen Ortega Bravo

Colaboradora

C. Isabel Zazil Pedro Ayehualtencatl

Colaboradora

Lcda. Sabina Alejandra Aguilar Vázquez

Colaboradora

C. Pedro Amador Hernández Mateo

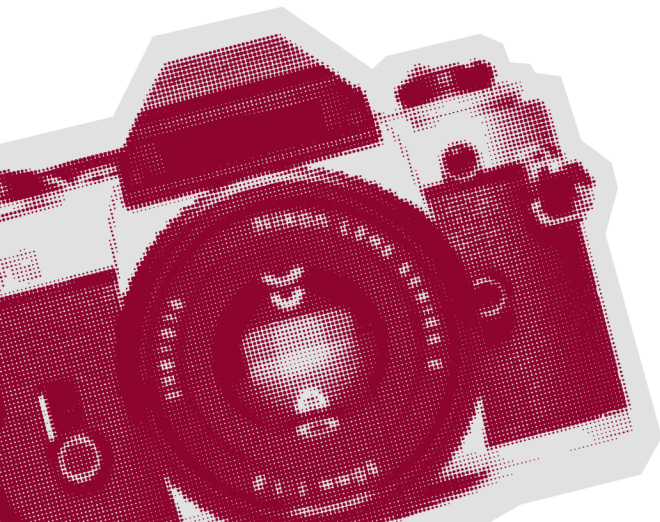
Colaborador

C. Hannia Anette Arreola Gómez

Colaboradora



Centro de Estudios de las Mujeres y Paridad de Género



CONTENIDO

El cine y el dinamismo de la realidad	3
¿Quiénes están detrás de una película?.....	4
El cine y la construcción de la sociedad mexicana	17
Conclusiones	27
Bibliografía	28

El cine y el dinamismo de la realidad

El cine ha supuesto una herramienta a través del cual se ha permitido capturar el dinamismo de la realidad, siendo así una de las mejores soluciones ópticas que se crearon durante el siglo XIX. Nacido en el seno de las familias burguesas que surgieron de las revoluciones del mismo siglo, cuando las sociedades occidentales comenzaron a apearse más al pensamiento científico, filosófico y artístico fue que aparecieron el fonógrafo, la fotografía y el cine, la producción y difusión a gran escala que rápidamente comenzaron a alcanzar permitieron que más personas comenzaran a tener acceso a ellas, y no se limitaron a llegar solamente a un grupo reducido de personas privilegiadas. De esta forma se buscó que a través de esta herramienta se pudiesen crear historias para poder explotarlas comercialmente (Gubern, 2016).

El 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café de París, los hermanos Louis y August Lumieré presentaron su reciente invento a un pequeño grupo de personas, en la cual sobre una pantalla de manta comenzaron a reproducir una serie de figuras que comenzaron a sucederse la una a la otra moviéndose de manera fluida o temblorosa, más bien, con ello hacían muestra de los videos dando así inicio al cine. Poco después de su presentación en el Grand Café comenzaron a ganarse cierta reputación por todo el mundo. Los hermanos Lumieré enviarían a Bernard y Gabriel Vayre a México, quienes fueron recibidos por el entonces presidente Porfirio Díaz. Es así que el 6 de agosto de 1896 se daría la primera presentación de cine en uno de los salones del Castillo de Chapultepec, en la cual estarían presentes el presidente Díaz junto a un pequeño grupo selecto de acompañantes. Poco después de aquella presentación, los Vayre se dedicaron a realizar filmaciones en México, visitando distintos espacios que les permitieran captar parte de la vida cotidiana de las personas. Lograron filmar a los alumnos de Chapultepec, el proceso del soldado Antonio Navarro, el desayuno de indios, el jarabe tapatío, al presidente Porfirio Díaz entrando a pie al Castillo de Chapultepec, al presidente junto a sus ministros o el más recordado, al presidente cabalgando por el bosque de Chapultepec¹. De acuerdo a Aurelio de los Reyes, los Vayre realizaron 35 películas, de las cuales se conservan cerca de una docena, la influencia de los Vayre en la sociedad mexicana sería tanta que influirían en los cinematografistas posteriormente, quienes incluirían tomas costumbristas tal y como lo habían hecho los Vayre (Paz, 2020). El éxito del cine mexicano no fue inmediato, ya que debido a diversos factores sociopolíticos durante inicios del siglo XX la producción de filmografía nacional se vio limitada, hecho

¹ Porfirio Díaz cabalgando en el Bosque de Chapultepec: <https://youtu.be/wRUUfug8lx8>

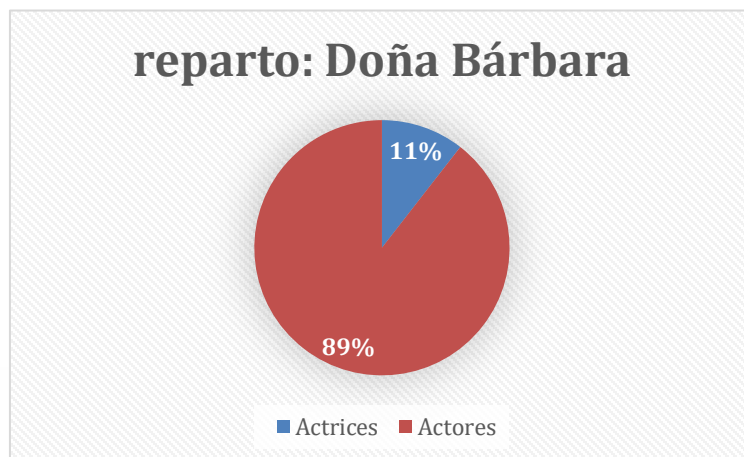
por el cual la mayoría de las películas mexicanas hechas en ese momento fueron utilizadas para complementar las proyecciones de filmografía extranjera².

El cine mexicano poco después de la revolución se encontraba en un punto de quiebre, en la cual se buscaba un distintivo sobre el resto de producciones extranjeras. Para ese momento las tensiones políticas aún se mostraban tensas, esto por las medidas que el gobierno tenía pensado tomar de acuerdo a los proyectos de estado, para ello el cine supuso ser una herramienta bastante útil, pues a través de estas producciones se podía desarrollar un discurso en el cual se pudiera incitar a los espectadores a comenzar a adoptar ciertos tipos de comportamientos en las cuales se promovían estilos de vida que se veían dentro de las películas mismas, de acuerdo a Julia Tuñón (1995) los espacios en que se reproducían tenía un papel importante, los espacios cerrados permitían que los espectadores pudiesen desarrollar un vínculo con los protagonistas de las películas, las cuales incluían mensajes sobre moralidad, los comportamientos de los buenos o los malos y que comportamientos deberían ser imitados, todo esto con base a la figura que se vendía dentro de las películas, al ser modelos a seguir (Domínguez, 2011). Es de esta manera que la industria del cine comenzaría la conocida era del Cine de Oro Mexicano, durante una temporalidad que abarcaría la mitad del siglo XX entre 1940 y 1970, apostando por las historias que fuesen forjando una identidad nacional tanto para los actores como para los espectadores y fuesen estableciendo una serie de valores y comportamientos que pudiesen definir lo que es ser un mexicano.

¿Quiénes están detrás de una película?

La mujer dentro de la industria del cine en México ha sido minimizada e incluso invisibilizada, de tal forma que la figura de las mujeres se ha visto relegada a actividades en las que no se les permite poder destacar, esto se ha visto en la reproducción de conductas por parte de aquellos grupos de poder que dirigen dicha industria, los cuales las encasillan en papeles específicos y que cumplen con un rol de subordinación o tareas que no impliquen mostrar autoridad alguna. Teniendo esto en cuenta, habría que preguntarse ¿de qué manera se han visto envueltas las mujeres dentro de la industria del cine de nuestro país? **¿cuáles han sido los roles que han tomado y cómo han sido representadas en las películas desde el siglo pasado hasta nuestros días?** Para lograr esto es necesario indagar en las películas desde el cine de oro mexicano hasta nuestros

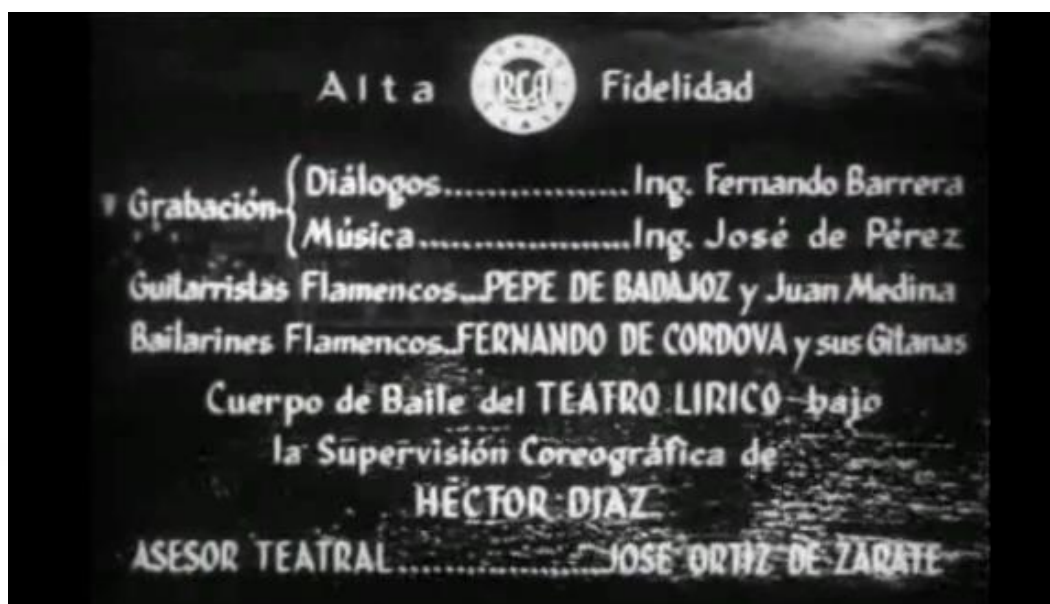
² Algunos cinematógrafos importantes fueron importantes para el cine mexicano, tales como Salvador, Carlos, Guillermo y Eduardo (los hermanos Alva) Guillermo Becerril, Jesús H. Abitia, Enrique Rosas, Salvador Toscano y Carlos Mogrand.



La niña de mis ojos (1947)

La niña de mis ojos⁴ es una película que data del año 1947, pese a tener más del doble de participación de mujeres entre las actrices y el equipo de trabajo, el número de ellas sigue viéndose muy por debajo que el número de hombres participantes en el proyecto, así mismo, siendo que la película gira en torno a una protagonista mujer, historia es escrita y dirigida por hombres en su totalidad, lo que proporciona una visión sesgada de lo que las mujeres quieren decirle al público. Con un total de más de 40 hombres involucrados en el proyecto de los que aparecen en los créditos, al menos 8 aparecen mencionadas en los créditos de la misma, entre actrices y equipo de trabajo como vestuario, staff o bailarinas. De estas últimas no se puede dar un número exacto de las integrantes en los créditos, ya que su papel se ve limitado a ser las acompañantes de Fernando de Córdova quien parece ser líder del grupo de Bailarines Flamencos, siendo el la figurara que resalta en el nombre mismo del grupo “Fernando de Córdova y sus gitanas”.

⁴ La niña de mis ojos, película 1947, ver en: <https://ok.ru/video/357762796122>



2 *La niña de mis ojos*, película 1947, disponible en ok.ru video

Los tres huastecos (1948)

Los tres huastecos⁵ es una película de 1948, protagonizada por una de las figuras más reconocidas del cine de oro mexicano, Pedro Infante; esta película resulta un tanto peculiar, a diferencia de las dos películas antes mostradas, la trama de esta película no gira en torno a una mujer por lo cual la participación femenina en este largometraje dentro del ámbito técnico se ve fuertemente reducido, siendo las únicas mujeres involucradas en el proyecto actrices, dentro del equipo de trabajo detrás de cámara no hay mención alguna en los créditos.

⁵ Los tres huastecos, película 1948, ver en: <https://youtu.be/cGLbQ77fA3w>



3 Los tres Huastecos, película 1948, disponible en YouTube

De acuerdo al panorama mostrado por estas tres distintas películas, es fácil destacar que la brecha laboral existente entre hombres y mujeres es muy grande durante la etapa del cine de oro mexicano. El cine de oro mexicano comenzó a ganar relevancia a nivel mundial, siendo uno de tres países hispanoparlantes en producir películas a mediados del siglo XX, los otros países eran Argentina y España, la industria cinematográfica rápidamente se vio reclamada por los hombres quienes comenzarían a representar la mayoría de la fuerza de trabajo que se ejercería en esta industria, esto debiéndose más que nada a la libertad que tenían para poder tomar un trabajo que les permitiese desenvolverse sin ser señalados por sus conductas ante la sociedad. sin embargo, esto no significa que hayan sido los únicos en verse involucrados en la creación de cine, como ya se ha mencionado anteriormente, si bien el número de mujeres se ve muy inferior al número de hombres dentro de la industria, es necesario indagar acerca de los roles que tomaron las mujeres en los inicios de la industria del cine.

Desde luego, decir que todas las películas de la época del cine de oro eran dirigidas exclusivamente por hombres invisibilizaría el trabajo de las mujeres como directoras, tales como las Hermanas Elhers quienes serían de las primeras precursoras del cine en México. Para este caso creo necesario hablar de una de las pocas mujeres directoras en la época del cine de oro.

Matilde Landeta

Matilde Landeta sería una de las pocas mujeres a mediados del siglo XX que destacarían cómo directoras de filmes⁶, siendo una de sus obras *la negra angustias*, *trotacalles*, *nocturno a rosario*, *Lola casanova*. Su trabajo como directora se vería caracterizado por filmes que adaptarían libros de Fernando Rojas Gonzáles, tales como:

- Lola Casanova (1948)

Lola Casanova⁷, fue su primer trabajo como directora, en el cual se hablaría del mestizaje dentro del país, así como también abordando temas de maltrato y discriminación hacia las comunidades indígenas.



4 Lola Casanova, película dirigida Por Matilde Landeta

- La negra Angustias (1949)

Misma situación que ocurre con su filme *La negra Angustia*⁸, dicho filme de igual manera trata de temas sociales y de género, al ambientar a su protagonista en un contexto de guerra, para ser más específicos la revolución mexicana. Retratando situaciones de discriminación y misoginia a las cuales la protagonista se ver forzada

⁶ Consultar en: diccionario de directores mexicanos
<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/landeta-matilde-nombre-verdadero-matilde-soto-landeta/>

⁷ Película disponible en: YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=2YONF3HLYj4>

⁸ Película disponible en: YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=io9KqXr3LHU>

a enfrentarse por su condición de haber nacido mujer en un ambiente hostil, viéndose forzada a huir de hogar tras defenderse de un abuso y después unirse al ejército.

Adriana y Dolores Elhers

Originarias de Veracruz, Adriana y Dolores Elhers⁹ serían dos hermanas que mostrarían grandes aptitudes para la fotografía, oficio que aprenderían de su padre, tras la muerte de este, se vieron obligadas a conseguir trabajo en un estudio fotográfico para sustentar a la familia. Ya con más edad y más experiencia adquirida, Adriana y Dolores deciden abrir su propio estudio de fotografía el cual se haría de una reputación a tal punto que, en 1915 durante la revolución mexicana, son convocadas a tomar una fotografía a Venustiano Carranza, el cual quedó complacido con su trabajo, otorgando así por parte del gobierno una beca para estudiar fotografía en Boston Massachusetts y posteriormente una beca para estudiar cinematografía en *ARMY Medical Museum*. A su regreso a México las hermanas también son las primeras en ostentar una jefatura departamental, siendo Dolores la jefa del Departamento de cinematografía y el departamento de censura bajo la dirección de Adriana. Las hermanas también se involucraron en mayor medida dentro de la industria del cine, siendo principales proveedoras de equipo como proyectores *Nicholas Power Company*, en su casa que sería conocida como Casa Elhers. No limitándose a ello también incursionaron como directoras del cine mudo, aun antes del auge del cine de oro mexicano, logrando realizar distintos filmes y documentales: el agua potable en la ciudad de México, las pirámides de Teotihuacán, el museo de arqueología, un partido de fútbol entre el real España vs el real Madrid, un paseo en tranvía por la ciudad de México y la industria del petróleo.

Su filmografía pasó al archivo nacional y de ahí a la cineteca, donde se presume fueron resguardados hasta el incendio de 1982 donde probablemente fueron destruidos.

⁹ Consultar en: Diccionario de directores mexicanos
<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/ehlers-jimenez-adriana-socorro/>

Cándida Beltrán

Originaria de Mérida, Cándida Beltrán¹⁰ desde muy joven se haría cargo de sus hermanos tras el fallecimiento de sus padres, durante un viaje a la ciudad de México se quedaría a trabajar en el ayuntamiento. a pesar de no tener experiencia en la industria del cine como otras mujeres que serán mencionadas en el mismo apartado, Cándida se desempeñó como directora, actriz y guionista, llevando a cabo su proyecto ‘el secreto de la abuela’ (1928) que sería su única película, debido a las complicaciones que tendría para realizarla, aun así, es admirable la labor que realizó tomando más de un rol en la producción de su filme.

Adela Sequeyro

Adela Sequeyro fue una actriz, directora guionista y periodista¹¹. Fue pionera en el cine sonoro en la cinta de **él inocente**. En 1935 a lado de Ramon Peón, Alex Phillips, José B. Carles y el actor Mario Tenorio fundan la cooperativa Éxito. Donde logran producir el filme *más allá de la muerte* película que Adela escribe y protagoniza. Debido a diferencias con los demás miembros, Adela y su esposo Mario Tenorio se saldrían de la cooperativa para fundar Producciones Carola, donde produce, dirige y actúa el filme *la mujer de nadie*, siendo así la primera mujer en dirigir la primera película sonora en México.

Blanca de Castejón

Como hemos observado en los ejemplos anteriores, las mujeres desempeñaban más de un papel dentro de la industria, en este caso tenemos la participación de Blanca de Castejón¹² en el filme *la niña de mis ojos*, siendo parte del equipo de trabajo participando en el apartado del vestuario, cumpliendo el mismo rol en filme como *las mujeres de mi general (1951) si me han de matar mañana (1947)* además de participar en 34 producciones audiovisuales entre Películas y series de tv.

¹⁰ Consultar en diccionario de directores del cine mexicano:

<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/beltran-rendon-candida/>

¹¹ Consultar en diccionario de directores del cine mexicano:

<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/directores-cine-mex/sequeyro-haro-adela-perlita/>

¹² Consultar en IMDb: <https://www.imdb.com/name/nm0144565/>

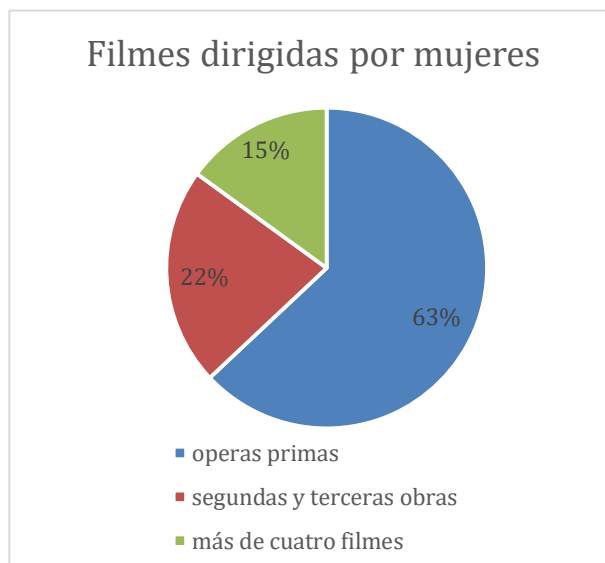
Pese a ser una fracción muy minoritaria dentro de la industria, la participación de las mujeres ya mencionadas resulta de gran importancia para el sustento de la industria en el país, usualmente siempre a la hora de hablar específicamente de esta temporalidad de mediados del s. XX los hombres suelen acaparar la atención, siendo las únicas mujeres mencionadas aquellas que laboraron como actrices, no obstante resulta importante poder visibilizar a todas aquellas mujeres que también laboraron detrás de pantalla ocupando puestos importantes como directoras, productoras, guionistas, fotografía, vestuario entre otros trabajos que permitieron al país destacar dentro de la industria y ganar reconocimiento a nivel internacional, y a su misma vez lograron construir el camino para abrir paso a futuras mujeres dentro del medio, las cuales siguen en constante lucha hasta el día de hoy para ganar reconocimiento y condiciones de igualdad laboral.

Aún y cuando tenían una participación activa (aunque limitada por los mismos dirigentes de la industria) desde sus inicios en el siglo XX, las mujeres siguen sufriendo desigualdades en el mundo del cine, las condiciones de opresión siguen estando bajo un régimen que les impide poder acceder a las mismas oportunidades laborales que a los hombres, estas pueden verse en el porcentaje de trabajadoras que hay en comparación, desde luego también la brecha salarial es un problema muy visible, durante mucho tiempo esto fue incluso normalizado, el hecho de recibir una paga menor a la de los hombres fue una práctica que se realizaba y se sigue reproduciendo hasta el día de hoy.

Realizando una investigación acerca de los últimos años, hay que analizar como se ha ido desempeñando el papel de las mujeres dentro de la industria, partiendo por datos generales en la que se haga uso de datos cuantitativos en el equipo de trabajo que conforma a la industria.

Dentro de una temporalidad más cercana nos encontramos con que en la década pasada entre los años 2013 - 2016 el sitio *Animal Político* (2018) realizó un análisis en el cual tomaron 10 películas mexicanas con mayor éxito comercial para hacer una comparativa, de estas 10 películas, ninguna fue dirigida por mujeres, solo el 24% de estas tuvo productoras mujeres y el 27% guionistas mujeres, por cada mujer que se involucra en un proyecto hay casi cuatro hombres en funciones claves, lo cual resulta un tanto contraproducente, pues cerca del 42% total de directores en el país son mujeres, el problema a resaltar es el apoyo que se le da a cada sexo, pues mientras que los hombres reciben hasta un 81.3% de apoyo económico para sus proyectos de parte de FOPROCINE y FIDECINE, las mujeres solo reciben el 18.6% de apoyo económico por parte de estas mismas instituciones (Solís, 2018). Todo eso para el año 2016.

No mucho después, en 2023 el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) publicó un boletín presentando nuevos datos y estadísticas sobre el cine mexicano, para aquel año habían reportado un total de 234 largometrajes en etapa de producción, de estas se obtienen los siguientes datos: 42 se encuentran en rodaje o ya las han concluido, 49 se encuentran en postproducción, 143 ya han sido concluidas. Del total de las películas hay que resaltar que el 44% de estas fueron financiadas con apoyo público. De estas 234 películas, 60 fueron dirigidas por mujeres, de las cuales 63% fueron óperas primas¹³, el 22% segundas y terceras obras, y el 15% por cineastas con más de cuatro películas así mismo se hace notar el trabajo realizada por las mujeres productoras, habiendo participado un total de 153 mujeres¹⁴; en el apartado del guion son 92 mujeres; 50 cinematógrafas¹⁵.



¹³ La ópera hace alusión al número de obras que ha realizado la directora o el director, en este caso la ópera prima hace referencia al primer trabajo de dirección que lleva a cabo la directora/director

¹⁴ Si bien estas cifras parecen ser altas comparándolas con el número total de largometrajes reportados por el IMCINE, en realidad sigue siendo un número no mayoritario, pues cada largometraje necesita de varios productores: productor general, productor asociado, productor ejecutivo, productor en línea y el director en producción. Consultar en: <https://www.unir.net/humanidades/revista/productor-cine/#:~:text=El%20productor%20de%20cine%20es,y%20montaje%20del%20material%20grabado.>

¹⁵ Consultar en: IMCINE

https://www.imcine.gob.mx/media/2024/5/bol._anuario_estadistico_de_cine_mexicano_2023.pdf

Las investigadoras mg. Taluana Wenceslau¹⁶ y mg. Georgina¹⁷ Sticco realizaron un análisis acerca de las condiciones laborales de las mujeres en un espacio de trabajo audiovisual en México. Las condiciones laborales de las mujeres en la industria del cine varían dependiendo quien esté a cargo del proyecto, el número de participación en una cinta de igual manera se ve aumentada. De acuerdo a Wenceslau y Sticco en producciones donde las mujeres sin guionistas hay hasta un 75% de protagonistas mujeres, contrario al 50% de protagonistas mujeres escritas por guionistas hombres. Por parte del resto del reparto estas llegan a alcanzar el 42% cuando hay mujeres involucradas como productoras (Wenceslau, 2014). Así mismo pueden identificar otros puntos que serían importantes abordar. Dentro de las filmografías que se realizan es hay una sobre representación de protagonistas y un elenco conformado en su mayoría por mujeres y hombres blancos. Dentro de estas cintas podemos encontrar que el 75% del reparto son actrices blancas, mientras que el 57% son hombres blancos, dentro de los roles protagónicos encontramos que el 50% de protagonistas hombres son blancos mientras que el 70% de protagonistas mujeres son consideradas blancas, dejando de esta forma de lado a otras comunidades étnicas dentro de la pantalla, mostrando desde luego cierta clase de favoritismos de acuerdo a la tez de piel, de la misma forma, esto impacta a todas aquellas mujeres que pertenezcan a algún grupo étnico indígena o afromexicano, ya que debido a la desigualdad o falta de oportunidad que se les da dentro del reparto adquieren aún más probabilidades de no laborar como actrices.

No solo la participación de las mujeres el reparto se ve aumentada cuando la dirección o producción está a cargo de una mujer, sino que también dentro de otras áreas en la producción de la película se ven involucradas más mujeres en trabajos técnicos como la edición de la película, el guion, la dirección de casting etc.

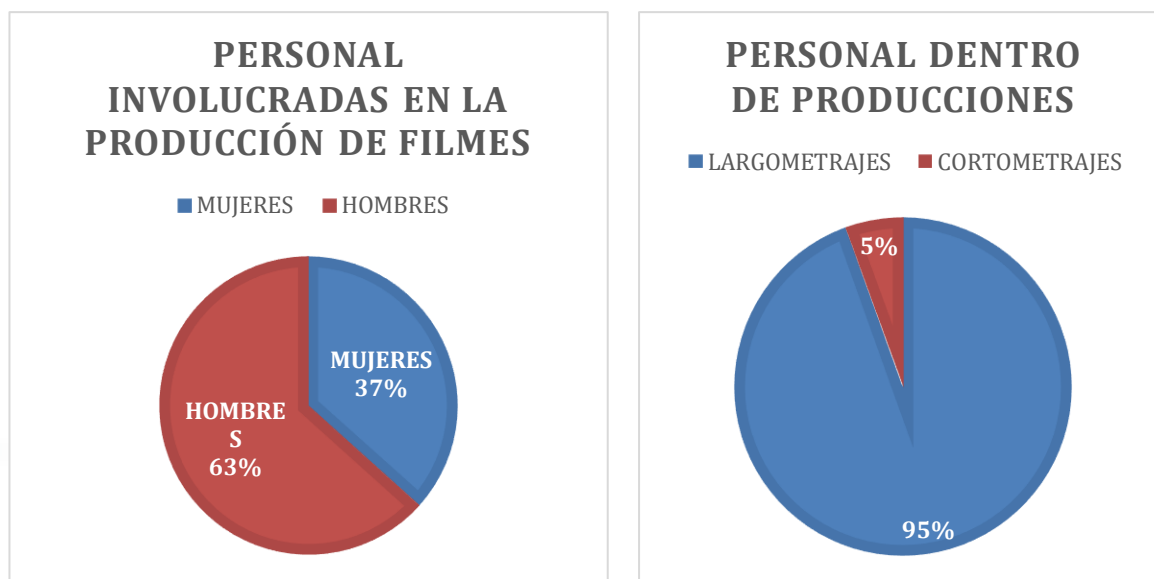
¹⁶ Máster en Derechos Humanos y Género. Email: taluanawenceslau@gmail.com

¹⁷ Máster en Relaciones Internacionales e Integración Regional. Email: georgina@generoytrabajo.com

Origen racial	En la realidad mexicana	En el cine mexicano
Blanca Mujeres Varones	12.2% 11%	70.2% 57.5%
Mestiza Mujeres Varones	59% 63.7%	15.2% 27.2%
Indígena Mujeres Varones	14% 13.8%	7.6% 1.5%
Otra raza Mujeres Varones	3.1% 3.1%	1.2% 1.5%
No se pudo identificar/No aplicable/No declarado Mujeres Varones	11.7% 8.4%	5.7% 12.4%

5 consultar en https://www.generoytrabajo.com/_doc-especialidades/Cine-MX-Genero.pdf

De acuerdo al Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2023 dentro del personal involucrado en la producción de una película fueron un total de **11,846 personas involucradas, de este total, 7,502 fueron trabajadores hombres mientras que 4,344 correspondieron a trabajadoras mujeres.** cada producción de largometraje contó con la participación más o menos de 55 trabajadores, mientras que para la producción de cortometrajes la participación de los trabajadores se reduce a 18 (IMCINE, 2023).



También sería interesante analizar las propuestas que ofrecen tanto los directores como las directoras, dentro de las películas mexicanas que más dinero recaudan en pantalla resaltan las comedias románticas, estas son en su mayoría dirigidas por hombres y escritas por los mismos, irónicamente, dado al género de la película, muchos recurren a incluir la participación de más mujeres en comparación a otros géneros que también dirigen los hombres. Ejemplos como *‘ahí te encargo’* de *Salvador Espinoza (2020)*; *‘nosotros los nobles’* de *Gary Alazraki (2013)*; *‘no manches Frida 1 y 2’* de *Nacho G. Velilla (2016 y 2019)* o *‘¿Qué culpa tiene el niño?’* De *Gustavo Loza (2016)*. Son películas en las que los papeles protagónicos o coprotagonicos son de mujeres, sin embargo, estas historias son contadas desde la interpretación de un hombre sobre la cotidianidad y vivencias de las mujeres, a menudo retratándolas como personajes caprichosos, soberbias o personajes que dependen a la fuerza de una contraparte masculina, siendo así que su desarrollo sea inexistente o que retroceda a como era el personaje al inicio de la historia haciendo del género de películas y la representación de las películas un tanto repetitivas y basadas en estereotipos. Por otro lado, encontramos el trabajo realizado por directoras mujeres en el cual encontramos filmes como: *‘Lola’* de *María Navarro (1989)*; *‘noche de hueso’* de *Tatiana Hueso (2021)*; *‘batallas íntimas’* de *Lucía Gaja (2016)* o *‘la selva’* de *Yulene Olaizola (2021)* *‘nudo mixteco’* de *Ángeles Cruz (2021)* o *‘Bucan tu Rhachhidu’* de *Luna Marán*. La diferencia más marcada entre cada una de las películas presentadas recae en el género que presentan y como son recibidas por la audiencia, de un lado tenemos éxitos en taquilla que son Comedias románticas, la mayoría de estas dirigidas por hombres, mientras que dentro de la filmografía de mujeres directoras encontramos que,

la mayor parte de ellas están inclinadas hacia un estilo de películas que retratan situaciones y problemáticas sociales, tratando temas como la migración, la violencia de género, documentales sobre defensa de territorios y vivencias de mujeres, desigualdad social. No habría que generalizar que todas las cineastas se dedican a este tipo de filmografía y que todos los hombres se dediquen únicamente a filmes que sean meramente comerciales, desde luego hay mujeres directoras que trabajan con géneros de comedia, terror, suspenso, thrillers como hay hombres que se dedican a otros géneros aparte de las comedias románticas, sin embargo la razón por la cual se abarcó este punto en específico es para comprender como se han ido reconfigurando los roles de género dentro de la industria cinematográfica en el país.

Guiándonos en los antecedentes históricos, los hombres siempre han apelado por productos que sean más fáciles de comerciar, haciendo uso del nacionalismo, el morbo o comedia, mientras que las mujeres desde sus inicios (como Matilde Landeta) han enfocado su trabajo hacia una perspectiva más reflexiva y humanitaria.

El cine y la construcción de la sociedad mexicana

Siendo una de las etapas más importantes para la industria cinematográfica en México, justo también en una época en la que el país se encontraba en la búsqueda de una identidad que pudiese concretar la imagen del pueblo mexicano, las películas del cine de oro jugaron un papel importante para poder concretar aquello, pues a través de estas películas como lo plantea Humberto Domínguez (2011) las tramas de las películas servirían como fuente de inspiración para que los espectadores en comunidades urbanas o rurales pudiesen reinventar y reconfigurar sus comunidades adoptando las características filmográficas de aquellas épocas, mismas que se vendían al resto del mundo, películas como 'soy puro mexicano' (1942) una cinta que retrataba una idea nacionalista sobre aquello que debía aspirar a ser, apareciendo así las películas con ambiente rural, en las cuales se representaba una versión mitificada de la vida campesina, historias que se contaban bajo el género de drama y también comedia, mostrándose así las habilidades de los personajes protagónicos al momento de cantar o

saltando a la acción. Esto junto a las tendencias norteamericanas que se manejaban en Hollywood con representaciones mexicanas y series westerns¹⁸ contribuyeron a la construcción de una imagen que representase a los mexicanos bravíos, con bigotes, vestidos de charros, pistola en el cincho, sombreros y que fuesen cantantes de música ranchera, que también pudiesen adoptar el papel de héroes que protegen a los pobres, los desvalidos y a las mujeres, las cuales eran representadas con ostentosas prendas (Domínguez, 2011).

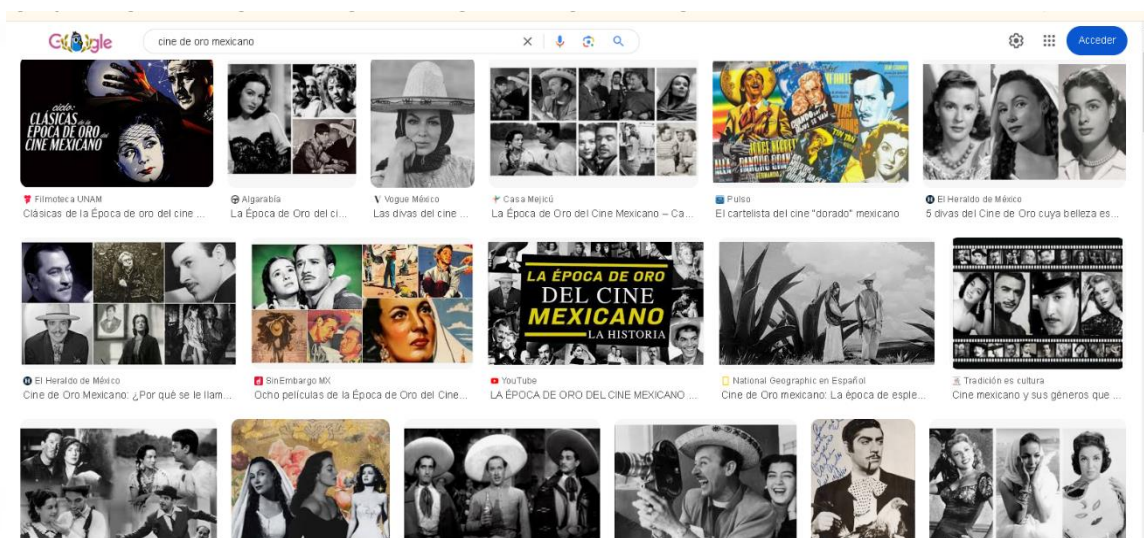
Las películas comenzaron a contribuir en la construcción de la sociedad mexicana, determinando de qué forma las personas que habitaban en las urbes o comunidades debían verse o incluso comportarse, es aquí donde nos encontramos con un proceso de asimilación de las personas hacia una identidad bien definida por el mestizaje, esto además del ambiente patriarcal que dominaba y sigue dominando a la sociedad. La cual hizo uso del séptimo arte como discurso para poder propagar una narrativa en la cual se definían y establecían los papeles que deberían tomar las personas dentro del país que se pretendía construir, a la par en que se reforzaban ciertas conductas y comportamientos que debían adoptar los hombres y las mujeres, reforzando de este modo los roles de género. Para ahondar más en este problema planteado es necesario dar un vistazo a las películas y analizar detenidamente el discurso que generan, observar el papel que le fueron asignados a las mujeres dentro de estas y analizar la forma distintas categorías como el género, la clase, la nacionalidad o la etnia influyeron en los valores que establecía la agenda de aquellas décadas y cómo estas han ido evolucionando hasta la segunda década del siglo XXI.

¿Cómo se ha ido representando a la mujer y al hombre en el cine mexicano?

A partir de la etapa más relevante que ha sido el cine de oro mexicano, este se ha caracterizado por películas en las cuales de acuerdo a un imaginario colectivo se representa al país, a partir de los charros, aquellos hombres mexicanos que visten de mariachi, cargan en el cincho una pistola listos para responder ante cualquier desafío de los villanos y que además es un hombre valiente, protector y proveedor. También está el hombre mexicano que es intelectual, aquel que se hace cargo de las necesidades de su familia y que está inmiscuido en la política, teniendo así la capacidad de dirigir no solo su familia, sino que se le representa apto para tener voz y tomar decisiones del país en que habita. En el caso de la mujer, esta época del cine de oro se caracterizó por mostrar la

¹⁸ El western son un género de películas populares en Estados Unidos, ambientadas en su mayoría en el siglo XIX, retrataban el dominio de los hombres blancos sobre la naturaleza, expansiones al occidente de los estados unidos y las luchas contra los pueblos originarios de Norteamérica

imagen de mujeres que la mayor parte de los casos eran personajes secundarios que servían de complemento para el protagonista¹⁹, mujeres que debían servir en sus hogares como amas de casa, buenas esposas y madres, aquellas que serían devotas a la religión y que se sacrificasen por amor al hombre. Al igual que los hombres, igual ellas debían seguir con un código de vestimenta, el cual se basaba en el uso de vestidos largos que hiciesen visible su estatus social, desde luego esto para aquellas mujeres pertenecientes a clases burguesas o hacendadas, en las segundas teniendo vestimentas un tanto más conservadoras como faldas y camisones.



6 búsqueda rápida del cine de la época de oro en Google

A medida en que el tiempo va avanzando ciertas representaciones han dejado de utilizarse en los filmes, refiriéndose a las representaciones físicas desde luego, ya que en cuestión ideológica parece haber una especie de retroceso, sobre todo en el caso de la representación de las mujeres, a las cuales durante la época conocida como cine de ficheras fueron objetivo de sexualización y misoginia dentro del cine. El cine de ficheras se caracterizó por acudir a un estilo urbano, representando las urbes del país, en el cual la narrativa de las historias consistía en retratar un vocabulario basado en los alburas²⁰ y la vida de las mujeres que trabajaban en centros nocturnos o cabarets, siendo estas un

¹⁹ No se afirma que haya sido de esta forma en toda la filmografía de aquella época, pues si bien era una narrativa común, había cineastas mujeres como Matilde Landeta que optó por escribir historias de mujeres alejándose de estos estereotipos.

²⁰ Juego de palabras utilizadas en las conversaciones, suelen ser de doble sentido haciendo referencia a prácticas sexuales

tanto explícitas en cuanto a su contenido visual, debido que la censura en pantalla ya no era tan estricta, permitió incursionar en los desnudos y un lenguaje que hacía uso de modismos locales llegando incluso a exagerar algunos.



7 cartelera del cine de ficheras durante los 70's y 80's

La representación de las mujeres durante esta etapa del cine se vio totalmente distinta a la representación que habían obtenido la etapa anterior, pues mientras en el cine de oro se incitaban comportamientos conservadores para con las mujeres, en este tipo de cine se llegó a sexualizar la imagen de las mujeres, sobre todo aquellas que se dedicaban a la prostitución, bailarinas de cabarets y centros nocturnos, yendo al otro extremo de la situación, generando una imagen en la que se comenzó a denigrar la imagen de las mujeres que estaban involucradas en estos espacios laborales, llegándolas a ver más como el problema que como resultado de una serie de condiciones sociales, económicas y culturales que las llevaba a ser explotadas en estos tipos de establecimientos. De acuerdo a Silvia Federici (2004) dentro de un sistema socioeconómico anterior a la del capitalismo pueden verse varios contrastes de acuerdo a las labores ejercidas por las mujeres, el trabajo de estas se fue degradando desde hace siglos con el fin de poder limitar su independencia económica, esto al ser despojadas de sus tierras en el caso de las campesinas, oficios tales como el cocer o alguna actividad que se pudiese realizar dentro del hogar ya no era considerado productivo sino como labor doméstica, es decir, dentro del pensamiento que se estaba promoviendo en aquel entonces que la labor de las mujeres debería limitarse al hogar en el cual solo cumplirían con su deber, haciendo que de este modo no pudiesen obtener alguna remuneración por sus trabajos, pues se consideraba que la única carrera a la que deberían aspirar las mujeres era el matrimonio

(Federici, 2004). Aquí es donde encontramos relación con las mujeres explotadas por la prostitución, puesto que para las sociedades resulta inaudito que las mujeres tengan decisión sobre sus cuerpos, aquellas mujeres prostituidas o dentro de los centros nocturnos eran consideradas como mujeres indecentes y mala influencia para la imagen de las mujeres amas de casa, las mujeres que estaban en formación para ser esposas y para las hijas.

Ya dejando atrás el cine de ficheras habría que añadir a la discusión el cine mexicano contemporáneo del siglo XXI, al momento de realizar la búsqueda de filmografía dirigida por mujeres en las últimas dos décadas para esta fecha, resulta un tanto complejo que nombres de directoras resalten frente a los directores, a no ser que se trate de algún conocedor cinéfilo experto en el cine nacional, para la mayoría de personas resulta difícil conocer el nombre de las y los directores mexicanos y sus obras. Incluso buscando en blogs de cine y páginas de internet encontrar filmografía de directoras solo resulta si conoces a la directora directamente, es decir, que ya hayas tenido acercamientos previos a sus trabajos, de lo contrario, en la búsqueda de películas mexicanas siempre resaltarán nombres de directores tales como: Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Gonzáles Iñárritu o Everardo González²¹ habría que destacar que estos nombres destacan **dentro de las listas de blogs de cine y películas como coolhuntermx o cinema 23, siendo estas producciones calificadas como las mejores películas en el cine mexicano, están encabezadas por hombres, contando solo con la presencia de dos películas dirigidas por mujeres, las cintas Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo de Yulene Olaizola (2008) y Tempestad de Tatiana Huezo, un documental con experiencia sensorial (2016).** La mayoría de estas películas aparte de ser las más recomendadas por parte de la crítica la mayor parte suele alejarse de lo que comúnmente se considera como productos mainstreams cuya única función sea atraer grandes cantidades de públicos a las salas de cine, incluso la mayoría de estas películas no figuran dentro de las listas de las películas más taquilleras en la historia del cine nacional, dentro del top 10 de las películas mexicanas más taquilleras, más del 70% son comedias románticas. Volviendo con las cintas recomendadas por la crítica, estas como ya he mencionado se alejan de lo convencional o mainstream, tocando así temas de carácter más serios como thrillers, dramas, suspenso, históricas o documentales.

²¹ Dentro de los blogs de cine al momento de iniciar una búsqueda de filmografía mexicana del cine mexicano, estos directores resaltan en los tops y listas sobre películas que deben ser vistas, contando con una mínima participación de mujeres.

Las intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo, Yulene Olaizola (2008)

El documental de la directora Yulene Olaizola realizó este documental en el cual toma la trama de distintas personas y situándose en los personajes principales que son la directora misma Yulene y su abuela Rosa Carvajal, en las cuales se van indagando las vivencias de las personas que eran inquilinos dentro de la casa de huéspedes de la familia de la directora, mostrando el desarrollo de la personalidad de estos inquilinos a partir de su cotidianidad.

Tempestad, Tatiana Hueso (2016)

La directora Tatiana Hueso muestra un trabajo sensorial a partir de su documental (Tempestad) una propuesta en la que ha desarrollado un filme en el cual el espectador tenga momentos de análisis a partir de las vivencias de las protagonistas, mostrando las deficiencias que hay dentro de instituciones tales como las cárceles estando algunas incluso bajo control del crimen organizado, mostrando situaciones de impunidad, violencia en las persecuciones políticas (Hueso, 2022).

Dentro de la misma etapa es necesario destacar el auge de una nueva industria transnacional que se ha involucrado con la industria audiovisual, han sido distintas las formas en que la Narco cultura²² se ha ido inmiscuyendo en la sociedad mexicana. Visible cada vez más en la cotidianidad del país, la narcocultura de la que hablaremos en este caso se ve reflejada en símbolos sonoros y audiovisuales; la música, el cine y las novelas.



²² Referente a la influencia cultural existente alrededor de los grupos de narcotráfico y crimen organizado, como se representa en los símbolos culturales y también como empresa transnacional.

Durante las últimas décadas el contenido audiovisual referente al narcotráfico ha tenido un crecimiento muy notable, a tal punto que se ha visto impregnado dentro de la sociedad mexicana, a tal punto que ya es incluso normalizada. La creación de un nuevo género se ha visto en auge gracias a los narcocorridos, las narconovelas y películas que han decidido dar cobertura a las vivencias de los narcos, si bien hay muchos trabajos enfocados en una crítica hacia las problemáticas que surgen a partir de las operaciones de estos grupos organizados, hay otras producciones en las que resalta una narrativa que retrata una versión un tanto más romantizado a los protagonistas de estas series, películas o canciones.

La trama principal tanto en las novelas/series, películas o canciones giran en torno a la venta y consumo de drogas, la trata de personas, violencia, lujos que se pueden adquirir a partir de esto, muestra la jerarquización existente dentro de las organizaciones de narcotráfico, el abuso de poder, corrupción, asesinatos entre otros.

A partir de esto podemos destacar que, dentro de la industria se ha visto como este ha llegado a tomar un rol en el cual se llegue a incentivar ciertos comportamientos que se esperan sean emulados, la construcción de identidades para la población mexicana, y como estos llegaron a alinearse de acuerdo a los intereses mismos del estado, llegando incluso en algún punto a definir el estándar del mexicano promedio, donde este fuese fácil de identificar en cualquier parte del mundo, llegando a influir mucho en la construcción de ideas preconcebidas y estereotipos sobre la población. Como bien he comentado anteriormente, existen otros tipos de géneros (canciones, novelas o cine) que igual se dedican a realizar producciones enfocados a esta temática, algunas en forma de sátira, otras en forma de crítica, la última sobre todo busca fomentar una reflexión sobre la temática que llega a presentar a su audiencia, contrario a las derivadas de la narcocultura en la cual se busca ser lo más explícito posible, la narrativa que maneja adquiere un rol propagandístico para sus espectadores u oyentes, romantizando las experiencias mostradas, siendo principal incentivo en los sectores jóvenes de la población, quienes ante una falta de control sobre la programación en tv o la música, están expuestos diariamente al contacto con estos productos audiovisuales. De acuerdo a América Becerra (2022) la narcocultura comenzó a tener su auge a partir de los 70's donde grupos como *Los Tigres del Norte* comenzaron a tocar canciones como contrabando y traición en la cual se relataba la vida y romance de una pareja de traficantes, en la cual la mujer llegaría a traicionar a su socio y pareja para quedarse con el motín por completo. A partir de esto la industria audiovisual comenzaría a hacer cada vez mayor uso del narcotráfico en las cuales resaltarían un estilo de vida violento, con proezas de los criminales evadiendo a la policía o estando vinculada directamente con

ella (Becerra, 2023). Incluso el papel de la mujer comenzaría a aumentar a partir de personajes que funcionasen como el interés romántico de los protagonistas, ocupando papeles en los cuales se las como las mujeres del narco, dando inicio a un grupo de mujeres conocidas como *buchonas*. ¿Acaso son estas representaciones dañinas para la audiencia que las ve? De acuerdo a Arróliga Flores, Cáliz Rivera, Gómez Talavera y Solís Zúñiga (2017) estos productos audiovisuales cumplen con un rol de propaganda sobre todo en infantes y adolescentes, en el cual la prioridad es el consumismo a través del modelo de vida capitalista, las relaciones sociales efímeras y la idea y poder sobre el cuerpo (Arróliga, 2017). De modo que, la forma de vida que se representa en las novelas o películas de narcos hace que las audiencias más jóvenes vean en ello una forma de vida que sería conveniente de emular, con la idea que a partir de estas acciones resulte más fácil poder tener un amplio margen de consumo, normalizar la violencia y la explotación hacia grupos vulnerables y la cosificación de las mujeres, a quienes constantemente se les muestra dentro de estos productos como personajes cuya importancia va a prevalecer meramente en el físico de estas y como encajan con los estándares de belleza hegemónicos, de esta manera la mujer pasa a ocupar un lugar dentro de la jerarquización de los narcos no como un complemento para el personaje del narco en cuestión, sino como un accesorio que hace demostración de poder y estatus sobre los demás, por ende, a medida en que más mujeres tenga un capo, su estatus, poder y virilidad se verá reforzada, esto respaldado por el poder adquisitivo que se tiene a través de las actividades que realiza.



Te compré las flores más bonitas en el antro.

Traigo una .40, por si te la tira un gato

El dinero que yo traigo, mija, es pa gastarlo

No como los gatos que te siguen ahí rogando

Fragmento de la canción “fin de semana”

Dicha situación se ve reforzada en la nueva ola de canciones que han salido en los últimos años, los llamados corridos tumbados, bien estas podrían tener una relación directa a la influencia que mencionaban Arróliga Flores, Cáliz Rivera, Gómez Talavera y Solís Zúñiga (2017). Quienes producen principalmente estas canciones son precisamente jóvenes, los cuales se han vuelto imágenes recurrentes de la narcocultura, de la misma manera, las protagonistas de estas canciones suelen ser mujeres, generando de esta forma una imagen específica que se relaciona a las mujeres que se han venido estableciendo a partir de la narrativa que quiere romantizar o blanquear a figuras que se dedican al narcotráfico.

Para el objetivo que tiene el trabajo sobre cómo ha sido el paso de las mujeres dentro del cine, destaco desde luego las tres etapas abordadas anteriormente, en las cuales se ve una marcada representación de lo que deberían ser las mujeres o como son en consecuencia por no acatar las normas, así como también mostrar las realidades de las vivencias de estas a partir de que más mujeres comienzan a contar sus propias historias o desde una perspectiva que corresponde ya a una mujer.

He aquí estas construcciones en las cuales el cine ha tomado un papel como constructor de identidades en la sociedad mexicana, las cuales ya fueron abordadas anteriormente:

1. Cine de oro: en este se fueron implementando las bases para la construcción de un estado nacional en el país, en el cual se pudiese concretar la identidad del hombre sea visto como un charro que anda siempre a caballo con pistola en el cincho y que su valentía sea insignia propia de su naturaleza acompañada de comportamientos dominantes sobre el resto de su familia, mientras que a la mujer se le fue contrayendo de tal manera en que no cumplieran otro papel más que el ser un complemento para la vida de sus maridos, mujeres devotas a la religión, siendo buenas madres ejemplares, hermanas e hijas obedientes, todas aquellas que se salieran de estas normas eran vistas como malas influencias o mujeres engréidas que debían ser redimidas.
2. Cine de ficheras: Ubicada en una temporalidad en la que muchos consideran el cine mexicano pasaba por muchas crisis, desde los cortes de presupuestos, como una baja calidad en los productos hechos (Cine y tv, 2021). El cine en esta etapa comenzó a reforzar cierto tipo de actitudes machistas y misóginas a partir de las representaciones que se les daba a las mujeres se limitaba a marcar una fuerte restricción de sus cuerpos, para ellas desde luego, ya que en estas películas se observa constantemente el poder que llegan a tener los hombres sobre las mujeres por medio de los albrures que son insignia del género, a la vez

en que se criminaliza a las mujeres que deciden tener control sobre sus mismos cuerpos, generando la reproducción de estos comportamientos agresivos hacia las mujeres colocándolas aún más en situaciones de vulnerabilidad.

3. Documentales en el siglo XXI: muy contrario a las etapas anteriores, el género documental ha sido explorado en mayor medida por las cineastas en México, de las cuales destacan distintas figuras que podemos rastrear hasta las hermanas Elhers en el siglo XX, como en si siglo actual con **Tatiana Huezo, Yulene Olaizola o Ángeles Cruz, directoras que han apostado por una clase de cine retratando vivencias más reales dentro de sus producciones, en las cuales desde luego se han encargado en realizar historias de mujeres contadas por mujeres** han permitido conocer un panorama totalmente distinto a lo que nos contaban otras historias, muchas de estas historias propuestas por las directoras invitando a una reflexión sobre el panorama que se vive dentro de nuestra sociedad.
4. Narcocultura: esta no solo se limita a un género de cine, sino que está inmersa en gran parte de la sociedad mexicana e incluso ha comenzado a llegar a otras partes del mundo, a menudo estas historias en el intento por traer nuevas propuestas en su inicio optaron por escribir historias en las cuales se tratara de dar una perspectiva distinta sobre los narcos, como si se intentase dar una justificación a sus acciones al hacerlos protagonistas que pudiesen empatizar con la audiencia, no obstante la narrativa que ha venido manejando este tipo productos ha tenido un efecto en el cual las personas tratan de emular a los personajes que ven en pantalla, ya se ha visto con la industria musical directamente, pero no se detiene ahí, ya que a través de estos se llega a crear una reproducción constante de las acciones que son mostradas como proezas, prometiendo premios en dinero y en las mujeres que son cosificadas dentro de estas novelas/películas, generando así un discurso que generaliza el trato hacia ellas, haciéndolas ver meramente como un producto.

Conclusiones

A lo largo de su historia en el cine, la mujer ha ostentado un papel fundamental para dar vida y forma al cine nacional, pese a las dificultades propias que han experimentado cada una de las épocas abordadas en el texto, brechas salariales, desigualdad en las condiciones laborales que eran muy marcadas en el siglo XX y siguen siendo vigentes aún hoy en día. Muchas de las veces se piensan que la participación de las mujeres es muy limitada, cosa que es verdad en cierto modo, pero no por decisión propia, dentro de una sociedad e industria dominadas evidentemente por un régimen patriarcal, las oportunidades que se les ha dado a las mujeres han resultado ser muy limitadas y que no permitan un libre desenvolvimiento en el campo para ellas, sea en el reparto, la dirección o la producción han estado sustentados por la participación de las mujeres, las cuales pese a limitación de recursos y apoyos que se les da en comparación a los hombres han sacado proyectos adelante, muchos de estos trabajos desafiando las narrativas convencionales que ofrecen perspectivas masculinas que han aludido a la conservación de un orden específico por el cual se ha planeado preservar cierto modelo de sociedad basada en una jerarquización, implementándola no solo entre hombres y mujeres, sino que incluso dentro de las mujeres por medio del blanqueamiento esto reflejado en los porcentajes de oportunidad que se la ha dado a las mujeres dentro de la industria dependiendo a sus características fenotípicas. De igual manera, la forma en que son representadas deberían ser replanteadas dentro de las producciones, no solo reduciéndolas a personajes secundarios o complementarios de los protagonistas varones, siendo así cada uno de estos temas deberían ser abordados más a menudo con el fin de poder crear discusiones acerca de lo que llegan a implicar estas problemáticas, la búsqueda de soluciones y como generar las igualdades laborales necesarias para brindar apoyo y generar mayor inclusión de mujeres dentro de las producciones y que ellas sean reconocidas.

Bibliografía

- Gubern, R. (2016). Historia del cine. Anagrama.
- UNAM. (2020, mayo 20). *Hace 124 años llegó el cine a México*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/hace-124-anos-llego-el-cine-a-mexico/>
- Córdova Solís, J. (2018, julio 27). cine y género: una representación de la desigualdad. *Animal Político*. <https://animalpolitico.com/analisis/organizaciones/diversidades-fluidas/cine-y-genero-una-representacion-de-la-desigualdad>
- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación orgánica*. traficantes.
- Wenceslau, T., & Sticco, G. (2017). Representaciones de género en el cine mexicano. Wenceslau, T. Sticco, G., Ottaviano, C., et. al. Representaciones de género en la industria audiovisual, 7-35.
- IMCINE. (2023). *Anuario estadístico de cine mexicano 2023*. IMCINE. <https://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2023.pdf>
- Cinema 23. (2023). *Proyecto 23*. *Cinema 23* <https://cinema23.com/blog/trayecto23/una-nueva-era-en-el-cine-mexicano/>
- Quiroga, R. (2024, marzo 16) *Las 10 películas mexicanas más taquilleras de la historia*. EL ECONOMÍSTA. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Las-10-peliculas-mexicanas-mas-taquilleras-de-la-historia-20240316-0011.html>
- Casa de América. (2022, junio 16). *El cine de Tatiana Huezo, una búsqueda de la ética y la estética*. Video. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PQRmc1TMVEs>
- Fueradefococine. (2009, noviembre 17). *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo (entrevista con Yulene Olaizola)*. Video. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q7hbO-5a038>
- Cine y TV. (2021, noviembre 15). *Cine de ficheras: El comienzo de la decadencia del cine mexicano*. Cultura colectiva. <https://cultura colectiva.com/entretenimiento/cine-series/cine-ficheras-mexico-historia/>
- Artes y Humanidades. (2024, febrero 15). *¿Qué es un productor de cine y por qué es tan importante?* Unir. <https://www.unir.net/humanidades/revista/productor-cine/#:~:text=El%20productor%20de%20cine%20es,y%20montaje%20del%20material%20grabado>

Cineteca Nacional de México. (2024) diccionario de directores del cine mexicano.
<https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/>

Becerra, América. (2023). El estudio de la narcocultura mexicana: trayectoria y enfoques. *Aisthesis*, (73), 24-48. <https://dx.doi.org/10.7764/aisth.73.2>

Flores, A. D. A., Rivera, A. G. C., Talavera, M. F. G., & Zúniga, F. S. (2017). Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes de secundaria de Estelí, Nicaragua. *Revista Científica Estelí*, (22), 50-60.

Ovalle, Lillian Paola, & Giacomello, Corina. (2006). La mujer en el "narcomundo". Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(24), 297-319. Recuperado en 15 de agosto de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362006000200297&lng=es&tlng=es.

Análisis

Las mujeres a través del cine mexicano

CEMPAG

Centro de Estudios de las Mujeres y Paridad de Género



Consulta nuestro micrositio en:

<https://congresooaxaca.gob.mx/centros-estudios/CEMPAG.html>

<https://congresooaxaca.gob.mx/centros-estudios/CEMPAG/publicacionesCEMPAG.html>

#ComparteCEMPAG

Agosto 2024

H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca